

FACULTY OF LANGUAGES

SYLLABUS

FOR

M.A. (HINDI)

(Semester: I–IV)

Examinations: 2016–17



GURU NANAK DEV UNIVERSITY AMRITSAR

- Note: (i) Copy rights are reserved.
Nobody is allowed to print it in any form.
Defaulters will be prosecuted.
- (ii) Subject to change in the syllabi at any time.
Please visit the University website time to time.

Scheme of Course

SEMESTER-I

प्रश्नपत्र—एक	आधुनिक हिन्दी काव्य : द्विवेदीयुगीन एवं छायावाद
प्रश्नपत्र –दो	हिन्दी साहित्य का इतिहास (खण्ड—एक)
प्रश्नपत्र –तीन	भारतीय काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन
प्रश्नपत्र –चार	प्रयोजनमूलक हिन्दी
प्रश्नपत्र –पाँच	वैकल्पिक अध्ययन
	विकल्प—एक, हिन्दी नाटकस ओर रंगमंच
	Or
	विकल्प दो: कोश विज्ञान
	Or
	विकल्प तीन: पंजाब का मध्यकालीन हिन्दी साहित्य

SEMESTER-II

प्रश्नपत्र – छह	आधुनिक हिन्दी काव्य : छायावादोत्तर काल
प्रश्नपत्र –सात	हिन्दी साहित्य का इतिहास (खण्ड दो)
प्रश्नपत्र –आठ	पाश्चात्य—काव्यशास्त्र
प्रश्नपत्र –नौ	मीडिया – लेखन
प्रश्नपत्र –दस	वैकल्पिक अध्ययन
	विकल्प—एक : नाटककार मोहन राकेश
	Or
	विकल्प—दो : भारतीय साहित्य
	Or
	विकल्प: तीन (पंजाब का आधुनिक हिन्दी साहित्य)

SEMESTER-III

प्रश्न पत्र – ग्यारह	प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य
प्रश्न पत्र – बारह	आधुनिक गद्य साहित्य
प्रश्न पत्र – तेरह	भाषा विज्ञान
प्रश्नपत्र – चौदह	पत्रकारिता प्रशिक्षण
प्रश्नपत्र – पन्द्रह	विकल्प: एक: सूरदास

OR

विकल्प-दो – हिन्दी कहानी

OR

विकल्प –तीन: साहित्यिक निबंध लेखन

SEMESTER-IV

प्रश्नपत्र – सोलह	मध्यकालीन हिन्दी काव्य
प्रश्नपत्र – सत्रह	आधुनिक गद्य साहित्य
प्रश्नपत्र – अठारह	हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि
प्रश्नपत्र – उन्नीस	राजभाषा प्रशिक्षण
प्रश्नपत्र – बीस	विकल्प: एक, उत्तर काव्यधारा के संदर्भ में गुरु तेग बहादुर जी की बाणी का विशेष अध्ययन

OR

विकल्प: दो, हिन्दी उपन्यास

OR

विकल्प-तीन-निबंधकार आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

izui = &, d
vk/kfud fglnh dk0; % f}osnh; qchu , oa Nk; kokn

l e; % rhu ?k. Vs

dy vad % 80

vko'; d funz k%; g izui = nks Hkkxka ea foHkkftr gA

d½ i Fke Hkkx l izl x 0; k[; kvka , oa y?kq zuka dk gA ; g Hkkx nks mi 'kh"kdka ea foHkDr
gksxk A i Fke mi 'kh"kd ds varxr Ng ea l s pkj 0; k[; k, a vksj nil js mi 'kh"kd ea Ng
ea l s pkj izu djus gksA i R; sd izu , oa 0; k[; k Ng vadks dh gA nq i kB gsrq
fu/kkfjr dfo; ka l s l cf/kr izu bl h Hkkx ea i Ns tk, xA

8x6=48

[k½ nq i kB gsrq fu/kkfjr dfo; ka ij vf/kdkf/kd doy nks l keU; ifjp; kRed izu i Ns
tk; xA

x½ f}rh; Hkkx foLrr izuka l s l cfU/kr gA dy rhu izuka ea l s funz kkuq kj nks izu
djus gksA i R; sd izu 16 vadka dk gA

ijh{kd di; k bl ckr dk /; ku j [ka fd 0; k[; k vFkok izu i Nrs l e; dksZ Hkh
dfo , oa dfr uk N/A

16x2=32

0; k[; k , oa vkykpuk ds fy,

fu/kkfjr dfo fu/kkfjr i kB; i q rds %

- 1- eFkyh'kj .k xqr % l kdr; l kfgr; l nu] >kj h] 1988 %uoel x½
- 2- t; 'kdj izl kn% dkek; uh] Hkkjrh Hk.Mkj] bykgckn] 1971 %J}k yTtk vkj
vkuln l x½
- 3- l w zkar f=i kBh fujkyk % jkx fojx] l Eiknd jkefoykl 'kek] ykdHkkjrh
izdk'ku] bykgckn] 1974 %jke dh 'kfDriwtk] l jkst Lefr] tkxks fQj , d ckj
1&2] tgh dh dyh] cka'kks u uko] dpljeRrk½

nq i kB gsrq fuEufyf[kr fu/kkfjr dfo; ka ij doy l keU; ifjp; kRed izu i Ns tk, xA %&

v; ks'; k fl g mi k/; k; gfj vksk] jke/kkj h fl g fnudj

eFkyh'kj .k xqr %

& uotkj .k vkj f}osnh; q ds i fruf/k dfo xqr

& ^l kdr* dk egkd0; Ro

- & uoe l xz dk dk0; &osiko
- & jk"Vh; pruk ds dfo eFkyh'kj.k xqr
- & eFkyh'kj.k xqr dk thou &n'kū
- & l kdr% l kldfrd vk/kkj vksj ; øhu vkn'kz
- & mfezyk dk pfj= fp=.k

t; 'kadj id kn %

- & Nk; koknh dk0; kanksyu vksj t; 'kadj id kn
- & ^dkek; uh* dh vltroLrq
- & dkek; uh % egkdk0; Ro
- & dkek; uh% nk'kud i {k
- & dkek; uh% bfrgkl vksj dYi uk
- & ^dkek; uh* dh : id ; kstuk
- & dkek; uh dh Hkk"kk&'ksh

l w zdkar f=i kbh fujkyk %

- & fujkyk dh dk0; fodkl ; k=k ds fofHkuu pj.k
- & fujkyk dk thou&n'kū
- & Nk; koknh dfo fujkyk
- & ixfroknh dfo fujkyk
- & iz; ksx/kehZ dfo fujkyk
- & fujkyk dk dk0; &l kSn; Z
- & jke dh 'kfdR i wt k% dF; vksj f'kYi
- & l jkst Lefr % dF; vksj f'kYi

Lkgk; d i qrd%

1. fglnh ds vk/kfud i frfuf/k dfo] MKW Jhfuokl 'kek] r{kf'kyk i xdk'ku] ubz fnYyh A
2. fglnh ds vk/kfud i frfuf/k dfo] MKW }kfjdk i d kn I DI suk] foukn i qrd efnj] vkxjka
3. I kdr , d v/; ; u] uxln] us kuy i fcyf'ka gkml] fnYyhA
4. eFkyh'kj .k xdr% , d ew; kadu] jktho I DI suk] fglnh cp I wj] ubz fnYyh A
5. eFkyh'kj .k xdr% dfo vj] Hkkjrh; I dfr ds vk[; krk] mekdkar] us kuy i fcyf'ka gkml] ubz fnYyh A
6. I kdr I qkk] jkeLo: i ncs ukjk; .k cp fMi k] dkuij A
7. fiz; i xkl vj] I kdr dh vkn'kxr rgyuk] Jh oYyHk 'kek] exy i xdk'ku] t; ij A
8. dkek; uh ea dk0;] I dfr vj] n'ku] }kjdk i d kn I DI suk] foukn i qrd efnj] vkxjka
9. feFkd vj] Li: i% dkek; uh dh euLI kn;] I kekftd Hkredk] jes k dpy esk] xFke dkuij A
10. dkek; uh % ew; kadu vj] ew; kadu] bnukFk enku] uhykHk i xdk'ku] bykgkcn A
11. dkek; uh% , d i pfpkj] xtkuu ek/ko eDrck/k] jktdey i xdk'ku] ubz fnYyh A
12. dkek; uh ds v/; ; u dh I eL; k, j MKW uxln] us kuy i fcyf'ka gkml] ubz fnYyh A
13. fujkyk dh I kfgR; I k/kuk] jkefoykl 'kek] jktdey i xdk'ku] ubz fnYyhA
14. Økfrdkjh dfo fujkyk] cPpu fl g] fgnh i pkjd] okjk.kl hA
15. dk0; & i #k fujkyk] t; ukFk ufyu] vkykd i xdk'ku] d# {ks=A

izui = &nks
fglnh I kfgR; dk bfrgkl ¼[k.M&, d½

I e; % rhu ?k. Vs

dgy vrd % 80

vko'; d funz k%; g izui = nks Hkkxka ea foHkkftr gA

d½ i Fke Hkkx y?kij zuka dk gA bl Hkkx ea ckjg izu gkaxs ftuea I s funz kkuq kj vkb
iz u djus gkaxA i R; sd iz u Ng vrdks dk gA

8x6=48

[k½ f}rh; Hkkx foLr'r izuka I s I EcfU/kr gA dgy rhu izuka ea I s funz kkuq kj nks iz u
djus gkaxA i R; sd iz u 16 vrdka dk gA

16x2=32

i kB; fo" k; %

& I kfgR; frgkl] ys[ku% vFkZ , oa vfHki k;

& fglnh I kfgR; ds bfrgkl ys[ku dh ijEi jk A

& fglnh I kfgR; dk bfrgkl % dky&foHkkf tu] I hek&fu/kkj .k vksj ukedj .ka

& fglnh I kfgR; dk vkjalk dc] vkfndky dh i "BHkfe] fl) vksj ukFk&I kfgR;]
jkl k&dk0;] tsu&I kfgR;

& fglnh I kfgR; ds vkfndky dk , frgkl d i fjn";] I kfgR; d i dfrR; ka dk0; /kkjk, a
i frfuf/k jpukdj vksj mudh jpuk, A

& i dZ e/; dky ¼HkfdRdky½ dh , frgkl d i "BHkfe] HkfdR vkUnksyu] foHkUu dk0; /kkjk, a
rFkk mudk of' k"V; A

& i æq[k fuxqk I r dfo vksj mudk vonkuA

& Hkkjr ea I Qh er dk fodkl rFkk i æq[k I Qh dfo vksj dk0; xFkA

& jke vksj d".k dk0;] jked".k dk0; ;rj dk0;] HkDsrj dk0;] i æq[k dfo vksj mudk
jpukxr of' k"V; A

& mRrje/; dky ¼jhfrdky½ dh , frgkl d i "BHkfe] dky I hek vksj ukedj .k]
jhfrdkyhu I kfgR; dh foHkUu /kkjk, a ¼jhfrdc)] jhfrfl) vksj jhfreDr¼ i dfrR; ka
vksj fo'ks'krk, a i frfuf/k jpukdj vksj jpuk, A jhfrdkyhu x | I kfgR; A

I gk; d i rda %

- 1- fglnh I kfgR; dk bfrgkl] vkpk; Z jkeplnz 'kDy] dk'kh ukxjh i p kfj .kh I Hkk] okjk.kl h A
- 2- fglnh I kfgR; dk bfrgkl] I Eiknd MKW uxln] us'kuy ifcyf'kx gkml] fnYyh A
- 3- I kfgR; dk bfrgkl n'ku] vkpk; Z ufyu foyku 'kek] fcgkj jk"V^a ifj"kn~i Vuk A
- 4- fglnh I kfgR; dk vkykpuRed bfrgkl] MKW jkedekj oek] jkeukjk; .k cs kh ek/ko] bykgkckn A
- 5- fglnh I kfgR; dk vrhu] Hkkx&1]2]3 fo'oukFk i z kn feJ] cgeuky] okjk.kl hA
- 6- fglnh I kfgR; dk c'gr bfrgkl &Hkkx 1 I s 16] ukxjh i p kfj .kh I Hkk] okjk.kl hA
- 7- fglnh I kfgR; dk bfrgkl] gdepn jktiky% fodkl ifcyf'kx gkml fnYyh A
- 8- fglnh I kfgR; dk nll jk bfrgkl % cPpu fl g%jk/kkd".k i dk'ku] ubz fnYyhA

izui = & rhu
Hkkj rh; dk0; 'kkL= , oa l kfgR; kykpu

l e; % rhu ?k. Vs

dy vad % 80

vko'; d funz k% ; g izui = nks Hkkxka ea foHkkftr gA

d½ i Fke Hkkx y?kj zuka dk gA bl Hkkx ea ckjg izu gkaxs ftuea l s funz kkuq kj vkB
iz u djus gkaxA iR; d iz u Ng vadks dk gA

8x6=48

[k½ f}rh; Hkkx foLr'r izuka l s l EcfU/kr gA dy rhu izuka ea l s funz kkuq kj nks iz u
djus gkaxA iR; d iz u 16 vadka dk gA

16x2=32

Hkkj rh; dk0; 'kkL= %

dk0; % dk0; &y{k.k] dk0; rRo rFkk jI dk Lo: i ds l kFk jI ds vax
dk0; &grq dk0; &iz; kstu] dk0; ds i xdkj A

jI &l Einnk; % jI dk Lo: i] jI &fu"i fRr] l k/kkj.khdj.k] l gn; dh
vo/kkj.kkA

vyadkj &l Einnk; % ijEijk vksj emy LFkki uk, ij vyadkjka dk oxhZdj.kA

/ofu &l Einnk; % /ofu dk Lo: i] /ofu &fl) kUr dh LFkki uk, q /ofu dk0;
ds i xq[k HknA

jhfr &fl) kUr % jhfr dh vo/kkj.kk] jhfr fl) kUr dh i xq[k LFkki uk, q dk0; &xqk] jhfr
, oa 'ksyh A

oØkDr &fl) kUr % oØkDr dh vo/kkj.kk , oa eku; rk, q oØkDr ds Hkn A

vkSpR; &fl) kUr % vkSpR; l s vfHki k;] vkSpR; dk Lo: i , oa Hkn] i xq[k LFkki uk, q dk0;
ea vkSpR; dk LFkku , oa egRo A

fgUnh vkykpu dh i xq[k i xfu; ka

'kkL=h;] ngukRed] eukfo'ys'k.koknh] 'ksyhoSkkfud vksj l ket'kkL=h; A

I gk; d i q rds %

- 1- i k' p k R; d k 0; ' k k L = % n o d n z u k F k ' k e k] u s k u y i f c y f ' k a x g k m l] f n Y y h A
- 2- v k y k p d v k s v k y k p u k % c P p u f l g] f o ' o f o | k y; i z d k ' k u] o k j k . k l h A
- 3- f g l n h I e h { k k % L o : i v k s I n H k % j k e n j ' k f e J] e d f e y u d E i u h] f n Y y h A
- 4- v k / k f u d f g l n h I e h { k k & i z d h . k z d I s i) f r r d] ; n u k F k f l g] v k ; z i z d k ' k u e . M y] f n Y y h A
- 5- f g l n h v k y k p u k d k b f r g k l] e D [k u y k y ' k e k] ' k C n v k s ' k C n i z d k ' k u f n Y y h A
- 6- H k k j r h ; I e h { k k f l) k U r] I w z u k j k ; . k f } o n h] I a t ; c p d I s / j] o k j k . k l h A
- 7- H k k j r h ; I k f g R ; n ' k L u] I R ; n o p k s k j h] I k f g R ; I n u] n g j k n u A
- 8- H k k j r h ; d k 0 ; ' k k L =] H k k x h j F k f e J] f o ' o f o | k y ; i z d k ' k u] o k j k . k l h A
- 9- d k 0 ; ' k k L =] H k k x h j F k f e J] f o ' o f o | k y ; i z d k ' k u] o k j k . k l h A
- 10- j I f l) k U r d h n k ' k f u d , o a u f r d 0 ; k [; k , j r k j d u k F k c k y h] f o u k n i q r d e f n j] v k x j k A

iz ui = &pkj
iz kstuey d fglnh

I e; % rhu ?k. Vs

dy vad % 80

vko' ; d funz k% ; g iz ui = nks Hkkxka ea foHkkftr gA

d½ i Fke Hkkx y?kj zuka dk gA bl Hkkx ea ckjg iz u gkxs ftuea l s funz kkuq kj vkB
iz u djus gkxA iR; d iz u Ng vadks dk gA bl h Hkkx ea nks iz u l ayXu 'kCnkoyh
l s i Nuk vfuok; z gA

8x6=48

[k½ f}rh; Hkkx foLr'r izuka l s l EcfU/kr gA dy rhu iz uka ea l s funz kkuq kj nks iz u
djus gkxA iR; d iz u 16 vadka dk gA

16x2=32

i kB; fo"k; %

dkedkth fglnh

- हिन्दी के विभिन्न रूप—सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा, मातृभाषा।
 - कार्यालयी हिन्दी (राजभाषा) के प्रमुख प्रकार्य: प्रारूपण, पत्रलेखन, संक्षेपण, पल्लवन, टिप्पण।
 - पारिभाषिक शब्दावली—स्वरूप एवं महत्व, पारिभाषिक शब्दावली—निर्माण के सिद्धान्त।
 - ज्ञान विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली निर्धारित क्षेत्र: बैंक, रेलवे, कम्प्यूटर और सामान्य प्रशासनिक शब्दावली (संलग्न)
- हिन्दी कंप्यूटिंग: कंप्यूटर की आधारभूत व्यावहारिक जानकारी ।
- कंप्यूटर: परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा क्षेत्र
 - इंटरनेट संपर्क उपकरणों का परिचय, प्रकार्यात्मक रख-रखाव एवं इंटरनेट समय मितव्ययिता के सूत्र ।
 - वेब पब्लिशिंग।
 - इंटर एक्सप्लोरर अथवा नेटस्केप, नेवीगेटर

- लिंक, ब्राउजिंग, ई-मेल भेजना/प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाउनलोडिंग व अपलोडिंग, हिन्दी सॉफ्टवियर, पैकेज।

परिभाषिक शब्दावली हेतु अनुशासित पुस्तक—हिन्दी भाषा प्रयोजनमूलकता एवं आयाम, वागीश प्रकाशन, जालंधर। कार्यालयी टिप्पणियों के हिन्दी रूप सम्बन्धी शब्दावली, पृ. 73—76 तक, कम्प्यूटर शब्दावली पृ. 144 से 147 तक ।

। gk; d i।rd%

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी —विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी: सिद्धान्त और प्रयोग, दंगल झाल्टे, विद्या विहार, नई दिल्ली।
3. राजभाषा विविध, माणिक मृगेश, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. ज्ञान शिखा (प्रयोजनमूलक हिन्दी विशेषांक), संपा. डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित, हिन्दी विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय प्रकाशन।
5. अनुवाद प्रक्रिया, डॉ. रीता रानी पालीवाल, साहित्य निधि, दिल्ली।
6. व्यावहारिक हिन्दी, कैलाशचन्द्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. कम्प्यूटर और हिन्दी, डॉ. हरि मोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. संक्षेपण और विस्तारण कैलाशचन्द्र भाटिया, सुमन सिंह प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
9. प्रयोजनमूलक हिन्दी, रघुनन्दन प्रसाद शर्मा, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
10. प्रयोजनमूलक हिन्दी, रघुनन्दन प्रसाद शर्मा, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
11. प्रयोजनमूलक हिन्दी, संरचना एवं अनुप्रयोग, डॉ. रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
12. प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिन्दी, डॉ. ओमप्रकाश सिंहल, जगताराम प्रकाशन, दिल्ली।
13. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएं, भोलानाथ तिवारी/ओमप्रकाश गाबा, शब्द प्रकाशन, दिल्ली।
14. राजभाषा हिन्दी, डॉ. कैलाशचन्द्र भाटिया, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
15. प्रशासनिक कार्यालय की हिन्दी, डॉ. रामप्रकाश/डॉ. दिनेश कुमार गुप्त, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
16. व्यावहारिक हिन्दी, डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
17. प्रयोजनमूलक हिन्दी, कमल कुमार बोस, क्लासिकल पब्लिशिंग, नई दिल्ली।
18. हिन्दी की मानक वर्तनी, कैलाश चन्द्र भाटिया, रचना भाटिया, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।
19. कम्प्यूटर प्रोग्रामिंग: सिद्धान्त और तकनीक, राजीव, राजेन्द्र कुमार, साहित्य मंदिर, दिल्ली।
20. प्रयोजनमूलक हिन्दी, डॉ. राजनाथ भट्ट, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला।

iz ui = & i k p
 ofdfYi d v/; ; u
 fodYi &, d] fglNh ukVd vkj jæep

I e; % rhu ?k. Vs

dgy vad % 80

vko'; d funz k% ; g iz ui = nks Hkkxka ea foHkkftr gA

d½ i Fke Hkkx I iz æ 0; k[; kvka , oa y?kq z uka dk gA ; g Hkkx nks mi 'kh"kdka ea foHkDr
 gksxk A i Fke mi 'kh"kd ds varxir Ng ea I s pkj 0; k[; k, a vkj nit js mi 'kh"kd ea Ng
 ea I s pkj iz u djus gksxk A i R; sd iz u , oa 0; k[; k Ng vadks dh gA

8x6=48

[k½ f}rh; Hkkx foLr'r iz uka I s I EcfU/kr gA dgy rhu iz uka ea I s funz kkuq kj nks iz u
 djus gksxk A i R; sd iz u 16 vadka dk gA

ijh{k d di; k bl ckr dk /; ku j [ka fd 0; k[; k vFkok iz u i Nrs I e; dkbz Hkh
 dfo , oa dfr uk NWA

16x2=32

0; k[; k , oa v/; ; u ds fy, fu/kkFjr i qrdæ

- 1- vadkj uxjh% Hkkj rdnq gfj' pln] v' kkd iz dk' ku] ubz fnYyhA
- 2- /kqLokfeuh% t; 'kadj iz kn] iz kn iz dk' ku] okj.k. kl hA
- 3- , d I R; gfj' pln% y{eh ukjk; .k yky] jktiky , M I d A

v/; ; u ds fy, fu/kkFjr i fj {ks=

fglNh ukVd ds fodkl ds foHkUu pj .k

Hkkj rdnq dk jæep% I keF; Z vkj I hek, a

i kj I h jæep] i Foh fFk; vj] uqdm+ ukVd] j fM; ks ukVd

- Hkkj rdnq dh ukV; pruk
 vadkj uxjh dk eq[; I nHkZ
 vadkj uxjh ea Hkkj rdnq; qchu fol æfr; ks dh vfHk0; fDr
 vadkj uxjh ea ; FkkFKZ cks'k
 vadkj uxjh ea 0; æ; Hkk"kk] 'ksyh
 vadkj uxjh dk ukV; f'kyi% i rhdA

- t; 'kɔdj iɪ kn% ukV; ; k=k ea /kɔLokfeuh dk egRokɔdu
/kɔLokfeuh% bfrgkl vkʃ dYi uk dk ; ksx
/kɔLokfeuh% jk"Vh; , oa l kɪdfrd pruka
/kɔLokfeuh% jæp; rk
/kɔLokfeuh% ik= ifjdYi uk] xhr&; kst uk] Hkk"kk&' kSyh
/kɔLokfeuh% /kɔLokfeuh dk iɪU/kdh; , oa jktufrd dkʃ ky
- y{ehukjk; .k yky% ukV; ; k=k ea ^, d l R; gfj' pUnz dk egRokɔdu
, d l R; gfj' pUn% 'kh"kd dh l kFkzrk , oa i kɪ fxdrk
, d l R; gfj' pUn% l eL; k fp=.k
, d l R; gfj' pUnz % vfHkuʃ rk
, d l R; gfj' pUnz % ik= ifjdYi uk
, d l R; gfj' pUn% xhr ; kst uk] Hkk"kk&' kSyh

I gk; d i ɪ rds %

- 1- Hkkj rh; jæp dk foopukRed bfrgkl] MKW vKkr] i ɪ rd l ɪ Fkku] dkui g A
- 2- i kj l h fgUnh jæp] y{ehukjk; .k yky] jktiky , M l d] fnYyhA
- 3- Hkkj rɪnq gfj' pUnz jkefoykl 'kek] jktdey iɪdk'ku] u; h fnYyhA
- 4- ukVddkj Hkkj rɪnq dh jæ ifjdYi uk] l R; ɪnz rustk] Hkkj rh; Hkk"kk iɪdk'ku] fnYyh A
- 5- iɪ kn ds ukVdka dk i ɪ ueW; kɔdu] fl) ukFk dɔkj] xɪFkFke} dkui g A
- 6- y{ehukjk; .k yky ds ukVd vkʃ jæp] n; k'kɔdj] i hrkEcj i fcyf'kx] fnYyhA
- 7- y{eh ukjk; .k yky] j?kɔd k] fnYyh% fyfi iɪdk'ku A

izui = & ikp % odfYi d v/; ; u
fodYi nk% dks k foKku

I e; % rhu ?k. Vs

dy vad % 80

vko'; d fun? k% ; g izui = nks Hkkxka ea foHkkftr gA

d½ i Fke Hkkx y?kq izuka dk gA bl Hkkx ea ckjg izu gks ftuea l s fun? kkuq kj vkB
iz u djus gksA iR; d iz u Ng vadks dk gA

8x6=48

[k½ f}rh; Hkkx foLr'r izuka l s l EcfU/kr gA dy rhu izuka ea l s fun? kkuq kj nks iz u
djus gksA iR; d iz u 16 vadka dk gA

16x2=32

i kB; fo" k; %

& dks k] i fj Hkk"kk vkj Lo: i] dks k dh mi ; kfxrk] dks k vkj 0; kdj . k dk var% l Ecu/kA
& dks k ds Hkn&l eHkk"kh] f}Hkk"kh vkj cgHkk"kh dks k] , ddkfyd vkj dkyØfed dks k]
fo" k; dks k] i kfj Hkkf"kd dks k] 0; i fRrdks k] l ekarj dks k] v/; rkdks k] fo'odks k]
cksyhdkA

& dks k&fuekZ k dh i fØ; k% l kexh l dyu] i fo"VØe] 0; kdjf.kd dks V] mPpkj . k]
0; i fRr] vFk] i ; k;] 0; k[; k] fp= iz kx] mi & i fo"V; k] l f{kflr; k] l nHkZ vkj
i frl nHkA

& : i vFkz l aak% vudkFkzdrk] l ekukFkzdrk] l eukerk] l e/; ou; kRdrk] foykerkA

& dks k&fuekZ k dh l eL; k, % l eHkk"kh] f}Hkk"kh vkj cgHkk"kh dks kka ds l nHkZ e] vfyf[kr
Hkk"kkvka dk dks k&fuekZ kA

& dks kfoKku vkj fo" k; ka dk l aak% dks kfoKku vkj LoufoKku] 0; kdj . k] 0; i fRr' kL=
vkj vFkfoKku dk l aakA

I gk; d i rds %

1. MkW HkksykukFk frokj] dks k vkj ml ds izdkj] fnYyh% l kfgR; l gdkjA

2. MkW dkes oj 'kek] fgluh dh l eL; k, a i Vuk% ukosVh , .M dEi uhA

3. dks k foKku] izdk'ku dlnh; fgluh l lFkku] vxjkA

4. MkW geplnz tks kh] fgluh ds dks k vkj dks k' kL= ds fl) kUr&jktf"Kz vfHkuUnu xFk]
fnYyh% i Fke l l dj . k A

izui = & ikp % odfYi d v/; ; u
fodYi rhu% i atkc dk e/; dkyhu fgluh I kfgR;

I e; % rhu ?k. Vs

dgy vad % 80

vko'; d funz k% ; g izui = nks Hkkxka ea foHkkftr gA

d½ i Fke Hkkx y?kq izuka dk gA bl Hkkx ea ckjg izu gkxs ftuea l s funz kkuq kj vkB
iz u djus gkxA i R; d iz u Ng vadks dk gA

8x6=48

[k½ f}rh; Hkkx foLr'r izuka l s l EcfU/kr gA dgy rhu izuka ea l s funz kkuq kj nks iz u
djus gkxA i R; d iz u 16 vadka dk gA

16x2=32

v/; ; u ds fy, fu/kkFjr ifj {ks= %

i atkc ds fgluh I kfgR; dh i "BHkwe] ijEijk] bfrgkl vkj dky foHkktu&ukFk
I kfgR;] fl) I kfgR; rFkk ykSdd I kfgR;] xq eq[kh fyfi ea mi yC/k i atkc dk HkfDr fgluh
I kfgR; A

x# dk0; &/kkjk

jke dk0; &/kkjk

d".k dk0; &/kkjk

I Qh dk0; &/kkjk

x#eq[kh fyfi ea mi yC/k HkfDr dkyhu fgluh x |

x#eq[kh fyfi ea mi yC/k njckjh&dk0;

ifv; kyk njckj

I x: j njckj

di j Fkyk njckj

ukHkk njckj

x# xkfcUn fl g dk fo | k njckj

tUel k[kh I kfgR; %i g kru tUel k[kh ds l nHkZ edz

VhdK, a %vkun?ku ds l nHkZ edz

vupkn , oa Hkk"; %xhrc ds l nHkZ edz

I gk; d i rds %

- 1- i atkc dk fglnh I kfgR;] MKW gjeglnz fl g cnh] MKW dgyfolnz dk] eui hr
i rdk'ku] fnYyhA
- 2- i atkc i rlnh; fglnh I kfgR; dk bfrgk] plnrdrkUk ckyh] us'kuy i fcyf'kax gkml]
ubz fnYyhA
- 3- x#eq[kh fyfi ea fglnh dk0;] MKW gfjHktu fl g] Hkkjrh; I kfgR; efnj] fnYyhA
- 4- x#eq[kh fyfi ea fglnh x]] MKW xkfoll ukFk jktx#] jktdey i rdk'ku] fnYyhA
- 5- x# xkfcIn fl g ds njckjh dfo] MKW Hkkjr Hkkk.k pkskj] LokLrd I kfgR; I nu]
cl#{ks=A
- 6- i atkc fglnh I kfgR; niZk] 'ke'kj fl g] ^v'kkd* v'kkd e rdky;] i fV; kyk A

izui = & Ng
vk/kfud fglnh dk0; % Nk; koknkukj dky

I e; % rhu ?k. Vs

dgy vad % 80

vko'; d funz k%; g izui = nks Hkkxka ea foHkkftr gA

d½ i Fke Hkkx l i l a 0; k[; kvka , oa y?kq zuka dk gA ; g Hkkx nks mi 'kh"kdka ea foHkDr gkxk A i Fke mi 'kh"kd ds varxr Ng ea l s pkj 0; k[; k, a vksj nll js mi 'kh"kd ea Ng ea l s pkj izu djus gkxk A i R; sd izu , oa 0; k[; k Ng vadks dh gA nq rikB grq fu/kkfjr dfo; ka l s l af/kr izu bl h Hkkx ea iNs tk, xa **8x6=48**

[k½ nq rikB grq fu/kkfjr dfo; ka ij vf/kdkf/kd dgy nks l keku; ifjp; kRed izu iNs tk; xa

x½ f}rh; Hkkx foLr'r izuka l s l EcfU/kr gA dgy rhu izuka ea l s funz kkuq kj nks izu djus gkxk A i R; sd izu 16 vadka dk gA

ijh{kd di; k bl ckr dk /; ku j [ka fd 0; k[; k vFkok izu iNrs l e; dkbz Hkh dfo , oa dfr uk N/A **16x2=32**

0; k[; k , oa vkykpuuk ds fy, fu/kkfjr dfo

- 1- I -gh- okRL; k; u ^VKs * l Eiknd fo|k fuokl feJ] jktiky , .M l d] fnYyh 1993 %vl k/; oh.kk] ckojk vggjh] 'kcn vksj l R;] vksj kfxd cLrh] vkixu ds ikj] fdruh ukoka ea fdruh ckj] unh ds }hi A
- 2- x-ek- efDrcks/k% pk;n dk epg Vs-k g\$ Hkkjrh; Kkui hB izdk'ku] fnYyh] 1964 (vdkjs e)
- 3- /kfeY% l d n l s l Md rd
%ekph jke] Hkk"kk dh , d jkr] i VdFkk½

nq rikB grq fuEufyf[kr fu/kkfjr dfo; ka ij dgy l keku; ifjp; kRed izu iNs tk, xa %

Jh ujsk egrk] Hkkjrhk.k vxoky

I -gh- okRL; k; u ^VKs *

- & Nk; koknkukj dk0; kanksyu vksj vKs
- & vKs dh thou nf"V

& i z; ksoknh dfo vKs
 & vKs ds dk0; dh l kfgfR; d fo' k's'kr, a

& vKs dh dfork dk f'kYi & l kSn; l
 & vl k/; oh.kk% ifrikn; vKs f'kYi

x-ek- efdRcks/k

& efdRcks/k% dfo vKs mudh dk0; j puk, a
 & ifrc) dfo efdRcks/k
 & Qa/s h dk dfo efdRcks/k
 & ^v/kjs eā dfork dk dF; vKs f'kYi
 & efdRcks/k dh dfork dk Hkkotxr vKs mudk dk0; f'kYi

/kifeY

& tuoknh pruk ds dfo /kifeY
 & l kBkūkj h fglnh dfork vKs /kifeY
 & /kifeY dh dfork ea ekuo&eW;
 & /kifeY dh dfork% vkt ds 0; fDr dk fcEc
 & /kifeY dh dfork% Hkk"kk&f'kYi

l gk; d i qrd%

- 1- /kifeY vKs ml dk dk0; l p'k'kj MKW cgenø feJ] ykdHkkjrh i zdk'ku] bykgkcknA
- 2- /kifeY% dk0; & k=k] eat q vxoky] xlfke] dkui gA
- 3- l edkyhu dfork vKs /kifeY] MKW eat q mi k/; k;] vukfedk i zdk'ku] bykgkcknA
- 4- u; h dfork ds i zq[k gLrk{kj] MKW l Urk's'k d'ekj frokj h] tokgj i qrdky;] eFkj k A
- 5- vKs vKs vk/kfud j puk dh l eL; k] jkeLo#i prop'h] Hkkjrh; Kkui hB] fnYyhA
- 6- vKs dfo] vke i zdk'k voLFkh] xlfke] dkui gA

- 7- vKs] fo'oukFk i d kn frokj h] us'kuy i fcyf' kax gkml] fnYyhA
- 8- vKs dh dfork&, d eW; kadu plnzdkar ckfnoMsdj] foukn i rd eflnj] vkxjA
- 9- eDrcks/k dk l kfgR; food vKs mudh dfork] yYyu jk;] eFku i fcyds'ku] jkgrdA
- 10- eDrcks/k% i frc) dyk ds i rhd] ppy pks'ku] i kMfyfi i d'ku] fnYyhA
- 11- xtkuu ek/ko eDrcks/k% thou vKs dk0;] egs'k HkVukxj] jkts'k i d'ku] fnYyh A
- 12- eDrcks/k% fopkj d dfo vKs dFkkdkj] l g d'nz i rki] us'kuy i fcyf' kax gkml] ubl fnYyhA
- 13- eDrcks/k dh dk0; pruk] gdepa jktiky] ok.kh i d'ku] fnYyhA
- 14- eDrcks/k Kku vKs l onuk% un fd'kks' uoy] jkt fd'kks' i d'ku] ubl fnYyhA
- 15- vKs dh dk0; frh"kk] un fd'kks' vkpk;] okX; nsh i d'ku] chdkujA
- 16- okd&l n'k] gje'gu yky l n] i h; wk i d'ku] fnYyhA
- 17- /krey vKs ml dk dk0; &l k'k] cgeno feJ] ykdHkkj rh] bykgkcknA
- 18- Jh ujs'k egrk] n" ; vKs nf"V] l ik- i ekn f=onh] fglnh cpd l d'j] fnYyhA

iz ui = &l kr
fglunh l kfgR; dk bfrgkl ¼[k.M nk½

l e; % rhu ?k. Vs

dy vrd % 80

vko'; d funz k% ; g iz ui = nks Hkkxka ea foHkkftr gA

d½ iFke Hkkx y?kq izuka dk gA bl Hkkx ea ckjg izu gks ftuea l s
funz kkuq kj vkB izu djus gksA iR; d izu Ng vdk dk gA

8x6=48

[k½ f}rh; Hkkx foLr'r izuka l s l EcfU/kr gA dy rhu izuka ea l s funz kkuq kj
nks izu djus gksA iR; d izu 16 vdk dk gA

16x2=32

v/; ; u ds fy, fu/kkjr ifj {ks= %

- आधुनिककाल की सामाजिक, राजनीतिक, अर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, सन् 1857 ई. की राज्यक्रांति और पुनर्जागरण।
- भारतेन्दु युग: प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं।
- द्विवेदी युग: प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं।
- हिन्दी स्वच्छंदतावादी चेतना का अग्रिम विकास—छायावादी काव्य: प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं।
- उत्तर छायावादी काव्य की विविध प्रवृत्तियां—प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता, नवगीत, समकालीन कविता। प्रमुख साहित्यकार, और साहित्यिक विशेषताएं।
- हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाओं (कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध, संस्मरण, रेखाचित्र जीवनी, आत्मकथा, रिपोर्टाज आदि) का विकास।
- हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास।

l gk; d i qrd%

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास, सम्पादक डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
2. साहित्य का इतिहास दर्शन, आचार्य नलिन विलोचन शर्मा, बिहार राष्ट्र परिषद् पटना।
3. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास, डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
4. हिन्दी साहित्य का बृहत इतिहास—(भाग 1 से 16), नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
5. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास: बच्चन सिंह: राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. भारतेन्दु मण्डल के समानान्तर और अपूरक मुरादाबाद मण्डल, हरमोहन लाल सूद, वाणी प्रकाशन दिल्ली।

izui = &vkB
i k' pR; &dk0; 'kkL=

I e; % rhu ?k. Vs

dy vad % 80

vko'; d funz k% ; g izui = nks Hkkxka ea foHkkftr gA

d½ i Fke Hkkx y?kq izuka dk gA bl Hkkx ea ckjg izu gks ftuea ls
funz kkuq kj vkB izu djus gksA iR; d izu Ng vadks dk gA

8x6=48

[k½ f}rh; Hkkx foLr'r izuka ls l EcfU/kr gA dy rhu izuka ea ls funz kkuq kj
nks izu djus gksA iR; d izu 16 vadka dk gA

16x2=32

v/; ; u ds fy, fu/kkjr ifj {ks= %

i k' pR; vkykpuk dk bfrgkl % l f{klr ifjp; kRed bfrgkl

lys/ks % dk0; fl) kUr] iR; ; oknA

vjLrw % vuplj.k&fl) kUr] =kl nh&foopu] fojpu fl) kUrA

yktkbul % mnkRr dh vo/kkj.kk vkj Lo#i A

eF; w vkuYM % vkykpuk dk Lo#i xr izdk; A

vkbz, -fj pMl % l dxka dk l Uryu] 0; kogkfjd vkykpuk] dk0; Hkkar l

bfy; V % fuo& fDrdrk dk fl) kar] i j jk dh vo/kkj.kkA

fl) kUr vkj okn % LoPNUnrkokn] vfHk0; at ukokn-ekdl bkn]

vfLrRookn] l j pukokn vkj vk/kfudrkoknA

0; kogkfjd l eh{kk % i jh{kd }kj izui = ea i Ns x, fdl h dk0; ka k dh

Lofoosd ds vuq kj l eh{kk A

¼; g izu Ng vadka dk gksk vkj i Fke Hkkx ea i Nk tk, xk/A

I gk; d i rda %

- 1- i k' pKR; I eh{kk ds fl) kUr% e fFkyh iz kn Hkkj }kt] gfj ; k.kk I kfgR; vdkneh] p.Mhx<A
- 2- i k' pKR; dk0; 'kkL=% n0dnukFk 'kek] us'kuy i fcyf'kax gkml] fnYyhA
- 3- vkykpd vkj vkykpuK% cPpu fl g] fo' ofo |ky; i xdk'ku] okjk.kl hA
- 4- ubZ I eh{kk ds i freku] I a fueyk t] us'kuy i fcyf'kax gkml] fnYyh A
- 5- i k' pKR; dk0; 'kkL= dh ijEijk] I Eik] ux] fnYyh fo' ofo |ky;] fnYyhA
- 6- i k' pKR; vkj i k] Lr rnyukRed dk0; 'kkL=] jkeefrZ f=i kBh] jktLFkku fgUnh xFk vdkneh] t; ijA
- 7- i k' pKR; I eh{kk% fl) kUr vkj okn] MkW I R; n0 feJ A

izui = & ukS

ehfM; k & ys[ku

I e; % rhu ?k. Vs

dy vad % 80

vko'; d fun? k% ; g izui = nks Hkkxka ea foHkkftr gA

d% iFke Hkkx y?kq izuka dk gA bl Hkkx ea ckjg izu gkxs ftuea ls
fun? kkuq kj vkB izu djus gkxA iR; sd izu Ng vdkS dk gA nks izu
I ayXu 'kCnkoyh ls iNuk vfuok; l gA

8x6=48

[k% f}rh; Hkkx foLr'r izuka ls l EcfU/kr gA dy rhu izuka ea ls fun? kkuq kj
nks izu djus gkxA iR; sd izu 16 vdkS dk gA

16x2=32

ehfM; k & ys[ku %

- दूर संचार: प्रौद्योगिकी एवं चुनौतियां
- विभिन्न जनसंचार माध्यमों का स्वरूप: मुद्रण, श्रव्य, दृश्य-श्रव्य, इंटरनेट।
- श्रव्य माध्यम (रेडियो)
- श्रव्य-दृश्य माध्यम (फिल्म, टेलीविज़न एवं वीडियो) विज्ञापन लेखन, फीचर तथा रिपोर्टाज।
- दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति। दृश्य एवं श्रव्य सामग्री का सामंजस्य। पार्श्व वाचन (वॉयस ओवर)। पटकथा लेखन। टेली ड्रामा/डॉक्यू ड्रामा, संवाद-लेखन। साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपांतरण। विज्ञापन की भाषा।
- श्रव्य माध्यम (रेडियो) मौखिक भाषा की प्रकृति। समाचार वाचन एवं लेखन। रेडियो नाटक। उद्घोषणा लेखन, विज्ञापन लेखन। फीचर तथा रिपोर्टाज।

पारिभाषिक शब्दावली हेतु अनुशंसित पुस्तक—हिन्दी भाषा प्रयोजनमूलकता एवं आयाम, वागीश प्रकाशन, जालंधर।

विभिन्न क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली पृ. 222 से 226 तक।

I gk; d i rds %

1. जनसंचार माध्यमों में हिन्दी, चन्द्र कुमार, क्लासिकल पब्लिशिंग कम्पनी, नई दिल्ली।
2. भारतीय प्रसारण माध्यम — डॉ. कृष्ण कुमार रत्नू, मंगदीप प्रकाशन, जयपुर।
3. उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक—हर्षदेव, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
4. भाषा और प्रौद्योगिकी, विनोद कुमार प्रसाद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

izui = &nl odfYi d v/ ; ; u
fodYi &, d % ukVddkj ekgu jkds k

I e; % rhu ?k. Vs

dy vad % 80

vko' ; d funz k% ; g izui = nks Hkkxka ea foHkkftr gA

d½ i Fke Hkkx l i l a 0; k[; kvka , oa y?kq zuka dk gA ; g Hkkx nks mi 'kh"kdka ea foHkDr gkxk A i Fke mi 'kh"kd ds varxR Ng ea l s pkj 0; k[; k, a vksj nll js mi 'kh"kd ea Ng ea l s pkj izu djus gkxk A i R; sd izu , oa 0; k[; k Ng vadks dh gA nR i k B grq fu/kkFjr dfo; ka l s l af/kr izu bl h Hkkx ea i Ns tk, xA **8x6=48**

[k½ f}rh; Hkkx foLr'r izuka l s l EcfU/kr gA dy rhu izuka ea l s funz kkuq kj nks izu djus gkxk A i R; sd izu 16 vadka dk gA

ijh{k d d'i ; k bl ckr dk /; ku j [ka fd 0; k[; k vFkok izu i Nrs l e; dkbz Hkh dfo , oa dfr uk N/A **16x2=32**

0; k[; k ds fy, fu/kkFjr ukVd %

- 1- vk"kk<+dk , d fnu% jktiky i dk'ku] fnYyh] 1958
- 2- ygjka ds jktgd % jktiky i dk'ku] fnYyh] 1968
- 3- vk/ks v/kj % jk/kkd".k i dk'ku] fnYyh] 1974

v/; ; u ds fy, fu/kkFjr i fj {ks=

- 1- ukVd % fo/kkxr oF'k"V;] rRo rFkk i dkj
- 2- ekgu jkds k% 0; fDr vksj ukVddkj
- 3- ekgu jkds k dh ukV; & l f"V , oa ukV; i z ksx
- 4- ekgu jkds k jaxep ds izy l eFkz ukVddkj
- 5- ekgu jkds k ds ukVdka dh eW; & pruk
- 6- ekgu jkds k dh ukV; Hkk"kk dks ; ksnku

^vk"kk< dk , d fnu* % ekgu jkds k

- 1- vk"kk< dk , d fnu dk ukV; kRed oF'k"V;
- 2- vk"kk< dk , d fnu dk i frik | vksj e[; l eL; k, a
- 3- dkfynkl dk vUr }U}] i k=& i fj ; kst uk] Hkk"kk&' kSyh
- 4- vk"kk<+dk , d fnu% uke dh l kFkzdrk

5- vk"kk<+ dk , d fnu% j xeph; I kFkZdrk

^ygjka ds jktgd *% ekgu jkds k

- 1- ygjka ds jktgd dk ukV; kRed of'k"V;
- 2- ygjka ds jktgd % ifrik| , oa eq; I eL; k, a
- 3- ygjka ds jktgd % fopkj/kkj k vkSj dF; &pruk
- 4- ygjka ds jktgd % uke dh I kFkZdrk
- 5- ygjka ds jktgd % j xeph; rkA

^vk/k&v/kij % ekgu jkds k

- 1- vk/k&v/kij s dk ukV; kRed of'k"V;
- 2- vk/k&v/kij % I edkyhu e/; oxh; thou dk nLrkost
- 3- vk/k&v/kij % fopkj/kkj k] Hkk"kk rFkk dF; pruk
- 4- vk/k&v/kij s % uke I kFkZdrk
- 5- vk/k&v/kij % j xeph; rk , d uohu ukV; & i z; ksx

I gk; d i q rds %

- 1- ekgu jkds k vkSj muds ukVd] MkW fxjh'k jLrksxh] ykSDHkkj rh i xdk'ku] fnYyhA
- 2- ekgu jkds k dh j x&l f"V] MkW txnh'k 'kek] jk/kkd".k i xdk'ku] okj.k.kl hA
- 3- ukVddkj ekgu jkds k] MkW frydjkt 'kek] vk; Z cpd fMi k] ubZ fnYyhA
- 4- vk/kfud ukVd dk el hgk % ekgu jkds k] MkW xkfoln pkrd] blnzi LFk i xdk'ku] fnYyhA
- 5- vk/k&v/kij % I eh{kk] MkW jkts'k 'kek] vk'kksd i xdk'ku] ubZ fnYyhA
- 6- fglnh I kfgR; ea izhd ukVd] MkW jkeukj k; .k yky] vk'kk i xdk'ku] dkui g A
- 7- ekgu jkds k] 0; fDrRo rFkk dfrRo] MkW I qkek vxoky] jk/kkd".k i xdk'ku] fnYyhA
- 8- fglnh j xep okf"kdh] MkW 'kj n ukxj] j xHkkj rh i xdk'ku] fnYyhA

- 9- ekgu jkds'k ds ukVdka ea feFkd vks' ; FkkFk'j MkWvuij ek 'kek'j ufpdrk i'zdk'ku] fnYyhA
- 10- fgl'nh ukVd dk mnHko vks'j fodkl] n'kjFk vks>k] jktiky ,M l d] fnYyh A
- 11- ekgu jkds'k ds ukVd] f}tjk; ; kno] v'kksd i'zdk'ku] fnYyhA
- 12- ygjka ds jktgd % fofo/k vk; ke] t; no rustk] r{kf'kyk i'zdk'ku] fnYyh A
- 13- vk"kk<+ dk , d fnu% oLrq vks'j f'kYi] fo'oi'zdk'k cVpd nhf{kr] jktiky ifcy'kt] fnYyhA
- 14- j& f'kYi h% ekgu jkds'k] ujukj; .k jk;] dknEcjh] fnYyhA
- 15- j&ep dh Hkfedk vks'j fgl'nh ukVddkj] j?k'p;n; ky ok".kz] l kfgR; ykd] dkuij A
- 16- ukVddkj ekgu jkds'k % l'zkn f'kYi] eny yky] fnueku i'zdk'ku] fnYyhA
- 17- ekgu jkds'k dh dfr; ka ea L=h&i # "k l Ecu/k] feffkys'k xq'rk] d".kk cni] fnYyh A
- 18- l kBk'rrjh fgl'nh ukVdka dk j&ep; v/; ; u] jkds'k ori] fgl'nh cpd l wj] fnYyhA

izui = &nl odfYi d v/; ; u
fodYi &nks % Hkkj rh; I kfgR;

I e; % rhu ?k. Vs

dy vad % 80

vko'; d funz k% ; g izui = nks Hkkxka ea foHkkftr gA

d½ i Fke Hkkx I iz ax 0; k[; kvka , oa y?kq zuka dk gA ; g Hkkx nks mi 'kh"kdka ea foHkDr gkxk A i Fke mi 'kh"kd ds varxr Ng ea I s pkj 0; k[; k, a vksj nll js mi 'kh"kd ea Ng ea I s pkj izu djus gkxs A i R; sd izu , oa 0; k[; k Ng vadks dh gA nr i kB grq fu/kkfr dfo; ka I s I cf/kr izu bl h Hkkx ea i Ns tk, xA **8x6=48**

[k½ f}rh; Hkkx foLr'r izuka I s I EcfU/kr gA dy rhu izuka ea I s funz kkuq kj nks izu djus gkx A i R; sd izu 16 vadka dk gA

ijh{k d d'i ; k bl ckr dk /; ku j [ka fd 0; k[; k vFkok izu i Nrs I e; dkbz Hkh dfo , oa dfr uk N/A **16x2=32**

v/; ; u , oa 0; k[; k ds fy, fu/kkfr dfr; ka %

- 1- o"kkz dh I qg %mfM; k&dk0; &I ax½ I hrkdkr egki k=] jk/kkd".k izdk'ku] ubz fnYyhA
- 2- vfxuuxHkz %cxyk mi U; kl ½ egk'osk nsh] jk/kkd".k izdk'ku] ubz fnYyh] 1979
- 3- ?kkl hjke dksroky %ejkBh ukVd½ fot; rlnyjdj] jk/kkd".k izdk'ku] ubz fnYyh] 1974

i kB; fo"k; %

i Fke [k. M %

- 1- Hkkj rh; I kfgR; dh vo/kkj .kk vksj Lo#i
- 2- Hkkj rh; I kfgR; ds v/; ; u dh I eL; k, a

f}rh; [k. M %

- 1- fgluh vksj cxyk mi U; kl ka dk rnyukRed v/; ; uA
- 2- fgluh vksj ejkBh ukVd dk rnyukRed v/; ; uA
- 3- fgluh vksj mfM; k dfork dk rnyukRed v/; ; uA

r'rh; [k.M %

1- dfork I æg % o"kkz dh I çg & I hrkdKur egki k=
i kB; Øe ea fu/kkFjr dfork, j %

vkdk'k] o"kkz dh I çg] ukjh oL=&gj .k] vk/kh jkr] 'kCn I s nks ckr] I epz dh
Hkny] vdsy&vdsy] tkM\$ dh I ka] I epz rV] yVVwMjrk gS ek\$ I s og vkneh] pWgs
dh vkxA

v/; ; u ds fy, fu/kkFjr i fj {ks= %

dfo I hrkdK egki k= dk I keU; i fjp; , oa thou&n'kU] o"kkz dh I çg%
dk0; I kSn; 7 ¼ kfgfR; d½ o"kkz dh I çg% i dfr fp=.k] o"kkz dh I çg% ekuoh; I ECU/k
vk\$ ew; &pruk A

mi U; kl % vfXuxHkZ & egk' ork noh

egk' ork noh dk I keU; i fjp; % vks U; kfl d ; k=k ds I anHkZ e] eg' ork noh
dk o\$pfjd nf"Vdks k] vfXuxHkZ mi U; kl dk o\$'k"V;] ewy ifrik|] ik= rFkk
pfj=&fp=.k] vfXuxHkZ mi U; kl ea cakyh dk vkfnokl h thou , oa cakyh I dfr A
ukVd% ?kkl hjke dkroky & fot; rnydj

fot; rnydj dh ukV; ; k=k , oa ?kkl hjke dkroky dk o\$'k"V;] ?kkl hjke
dkroky ukVd dh I eh{kk} ifrik| , oa iæq[k I eL; k, j ?kkl hjke dkroky ukVd ea
yksd ijEijk dk iækg] ?kkl hjke dkroky ukVd ea jæeph; rk] ?kkl hjke dkroky
ukVd ea ejkBh dk I el kef; d thou , oa ejkBh I dfr] Hkkj rh; ukVd ds I anHkZ ea
?kkl hjke dkrokyA

I gk; d i qrd% %

- 1- caxyk I kfgR; dk bfrgkl] i xdk'kd% Hkkjrh; I kfgR; vdkneh] ubZ fnYyh A
- 2- Hkkjrh; I kfgR; dk I efdR bfrgkl] MKW uxSln] dk; kD; u I fefr] fnYyh fo' ofo | ky;] fnYyh A
- 3- Hkkjrh; I kfgR; ds bfrgkl dh I eL; k, j ke foykl 'kek] ok.kh i xdk'ku] ubZ fnYyh A
- 4- Hkkjrh; I kfgR;] MKW uxSln] i HkkR i xdk'ku] fnYyh A
- 5- fgluh I kfgR; frgkl &n'kZ dh Hkfedk MKW gjegSlnz fl g cnh] fueZy i xdk'ku] fnYyhA
- 6- Hkkjrh; I kfgR; frgkl ys[ku dh I eL; k, j kefoykl 'kek] ok.kh i xdk'ku] fnYyh A
- 7- vkt dk Hkkjrh; I kfgR;] MKW I oZ Yyh jk/kkd".k] jktiky ,.M I d] fnYyh A
- 8- Hkkjrh; I kfgR;] I i knD MKW y{ehdkar i kM;] MKW i kfeyk voLFkh] vk' kh"k i xdk'ku] dkui g A

izui = &nl o&dkfyi d v/; ; u
fodYi% rhu %i atkc dk vk/kfud fgluh I kfgR; ½

I e; % rhu ?k. Vs

dy vad % 80

vko'; d funz k% ; g izui = nks Hkkxka ea foHkkftr gA

d½ i Fke Hkkx y?kizuka dk gA bl Hkkx ea ckjg izu gks ftuea I s funz kkuj kj
vkB izu djus gksA iR; d izu Ng vadks dk gA

8x6=48

[k½ f}rh; Hkkx foLr'r izuka I s I EcfU/kr gA dy rhu izuka ea I s funz kkuj kj
nks izu djus gksA iR; d izu 16 vadka dk gA

16x2=32

i kB; fo"k; %

v/; ; u ds fy, fu/kkjr i fj {ks=

i atkc ds vk/kfud fgluh I kfgR; dh i "BHkfe

i atkc ds vk/kfud fgluh I kfgR; ds eq; gLrk{kj %

- 1- i D J) kje fQYykjh
- 2- I q'ku
- 3- mi UnukFk v' d
- 4- Hkh"e I kguh
- 5- dekj fody

i atkc dk mi U; kl I kfgR; ea ; kxnku

i atkc dk dgkuh I kfgR; ea ; kxnku

i atkc dk ukVd I kfgR; ea ; kxnku

i atkc dk dfork ea ; kxnku

i atkc dk fuczk I kfgR; ea ; kxnku

i atkc dk vkykpuk ea ; kxnku] i atkc dk i =dkfjrk ea ; kxnku

i atkc ds Lokru=; krj fgluh I kfgR; dk ; kxnku

i atkc i kUrth; fgluh I kfgR; % mi yfc/k vkj I hek

I gk; d i qrd%a

- 1- i atkc dk fgluh I kfgR;] MKW gjeglnz fl g cnh] MKW dgyfolnz dkj]eui hr i zdk'ku] fnYyhA
- 2- i atkc i kUrh; fgluh I kfgR; dk bfrgkl] plnzdkUr ckyh] us'kuy i fcyf'kax gkml] ubz fnYYkhA
- 3- x#eq[kh fyfi ea fgluh dk0;] MKW gfjHktu fl g] Hkkjrh; I kfgR; efnj] fnYyhA
- 4- x#eq[kh fyfi ea fgluh x |] MKW xkfoln ukFk jktx#] jktdey i zdk'ku] fnYyhA
- 5- x# xkfoln fl g ds njckjh dfo] MKW Hkkjr Hkkk.k pkS'kjh] LokfLrd I kfgR; I nu] d#(ks= A
- 6- i atkc fgluh I kfgR; niZkj 'ke'kj fl g] ^v'kksd*] v'kksd i qrdky;] i fV; kyk A

एम.ए. हिन्दी समस्तर तीन
प्रश्न पत्र - ग्यारह
प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य

समय : तीन घण्टे

कुल अंक : 80

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग सप्रसंग व्याख्याओं एवं लघुप्रश्नों का है। यह भाग दो उपशीर्षकों में विभक्त होगा। प्रथम उपशीर्षक के अंतर्गत छह में से चार व्याख्याएं और दूसरे उपशीर्षक में छह में से चार प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न एवं व्याख्या छह अंको की है। द्रुत पाठ हेतु निर्धारित कवियों से संबंधित प्रश्न इसी भाग में पूछे जाएंगे।

8x6=48

ख) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

परीक्षक कृपया इस बात का ध्यान रखें कि व्याख्या अथवा प्रश्न पूछते समय कोई भी कवि एवं कृति ना छूटे।

16x2=32

पाठ्य विषय:

निर्धारित पाठ्य पुस्तक 'काव्यमंजूषा' सं. प्रो. सुधा जितेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2014

व्याख्या एवं आलोचना के लिए निर्धारित तीन कवि:

1. अमीर खुसरो
2. कबीर
3. जायसी

द्रुत पाठ हेतु निम्नलिखित निर्धारित कवियों पर केवल सामान्य परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

- गोरखनाथ, रविदास।

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र:

1. अमीर खुसरो और उनका काव्य: परिचय तथा विशेषताएं
हिन्दी के आदि कवि : अमीर खुसरो
अमीर खुसरो के काव्य की मूल संवेदना
अमीर खुसरो की भाषा
2. कबीर और उनका काव्य: परिचय तथा विशेषताएं
कबीर काव्य का दार्शनिक पक्ष
क्रांतिकारी कवि कबीर।
कबीर का सामाजिक दृष्टिकोण
कबीर का रहस्यवाद
कबीर काव्य का कलात्मक पक्ष
कबीर की भक्ति भावना
3. जायसी और उनका काव्य: परिचय और विशेषताएं
सूफी काव्य-परम्परा में जायसी का स्थान
जायसी की प्रबंध योजना, पद्मावत का महाकाव्यत्व
जायसी के काव्य में विरह वर्णन: नागमती का विशेष संदर्भ
जायसी के काव्य में प्रेमाभिव्यंजना व रहस्यवाद
जायसी के काव्य में लोकसंस्कृति
पद्मावत का काव्य-सौष्टव

सहायक पुस्तकें

1. आचार्य रामचंद्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
2. गोपीचंद नारंग, अमीर खुसरो का हिन्दवी काव्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. राम निवास चंडक कबीर: जीवन और दर्शन, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
4. परशुराम चतुर्वेदी, कबीर साहित्य चिंतन, स्मृति प्रकाशन, इलाहाबाद।
5. नज़ीर मुहम्मद, कबीर के काव्य रूप, भारत प्रकाशन, अलीगढ़।
6. रघुवंश, कबीर एक नई दृष्टि, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
7. रामकुमार वर्मा, कबीर एक अनुशीलन, साहित्य भवन, इलाहाबाद।
8. मनमोहन गौतम, पद्मावत का काव्य वैभव, मैकमिलन कंपनी, दिल्ली।
9. रामपूजन तिवारी, जायसी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
10. रामपूजन तिवारी, जायसी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
11. शिव सहाय पाठक, हिंदी सूफी काव्य का समग्र अनुशीलन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
12. जयदेव, सूफी महाकवि जायसी, भारत प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़।
13. डॉ. हरमहेन्द्र सिंह बेदी, कालजयी कबीर, गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर।

एम.ए. हिन्दी समस्तर तीन
प्रश्न पत्र - बारह
आधुनिक गद्य साहित्य

समय : तीन घण्टे

कुल अंक : 80

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग सप्रसंग व्याख्याओं एवं लघुप्रश्नों का है। यह भाग दो उपशीर्षकों में विभक्त होगा। प्रथम उपशीर्षक के अंतर्गत छह में से चार व्याख्याएं और दूसरे उपशीर्षक में छह में से चार प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न एवं व्याख्या छह अंको की है। द्रुत पाठ हेतु निर्धारित रचनाकारों से संबंधित प्रश्न इसी भाग में पूछे जाएंगे।

8x6=48

ख) द्रुतपाठ हेतु निर्धारित साहित्यकार पर अधिकाधिक केवल दो सामान्य परिचयात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

ग) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

परीक्षक कृपया इस बात का ध्यान रखें कि व्याख्या अथवा प्रश्न पूछते समय कोई भी रचनाकार एवं रचना ना छूटे।

16x2=32

पाठ्य विषय:

व्याख्या एवं विवेचन के लिए निर्धारित कृतियां :

1. गोदान; प्रेमचंद, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद।
2. एक दुनिया समानांतर; राजेन्द्र यादव, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली।
3. अतीत के चलचित्र, महादेवी वर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली में से केवल पहले दस संस्मरण ही रखे गए हैं।

द्रुत पाठ हेतु निम्नलिखित निर्धारित साहित्यकारों पर सामान्य परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे -

उपन्यासकार - भीष्म साहनी , कहानीकार - अज्ञेय

रेखाचित्रकार - शिवपूजन सहाय

1. उपन्यास : गोदान: मुंशी प्रेमचंद, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद

अध्ययन के निर्धारित परिक्षेत्र:

विधागत वैशिष्ट्य, विकास यात्रा, हिन्दी उपन्यास और प्रेमचंद, गोदान: कृषक जीवन की त्रासदी, आदर्श-यथार्थ, जीवन दर्शन, प्रगतिशील विचारधारा, महाकाव्यात्मक उपन्यास, कथा शिल्प, पात्र, भाषा एवं समस्याएं।

2. एक दुनिया समानान्तर: सम्पादक राजेन्द्र यादव, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली।

अध्ययन के लिए निर्धारित कहानियां :

बादलों के घेरे, खोयी हुई दिशाएं, शबरी, चीफ की दावत, यही सच है, एक और जिन्दगी, टूटना, नन्हों, भोलाराम की जीव।

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र:

हिन्दी कहानी: उद्भव और विकास

कहानी के प्रमुख आन्दोलन

समकालीन कहानी की विशेषताएं

किसी निर्धारित कहानी के कथ्य सम्बन्धित प्रश्न

किसी निर्धारित कहानी के शिल्प सम्बन्धित प्रश्न

संग्रह में निर्धारित कहानियों की सामान्य विशेषताएं।

3. अतीत के चलचित्र: महादेवी वर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली अध्ययन के लिए निर्धारित

परिक्षेत्र

- रेखाचित्र - स्वरूप, तत्त्व तथा प्रकार
- अतीत के चलचित्र के आधार पर महादेवी के गद्यकार रूप का विवेचन
- किसी एक रेखाचित्र के कथ्य पर केन्द्रित प्रश्न
- किसी एक रेखाचित्र के शिल्प पर केन्द्रित प्रश्न
- रेखाचित्र के तत्त्वों के आधार पर 'अतीत के चलचित्र का समग्र मूल्यांकन

सहायक पुस्तकें :

1. डॉ. लाल चंद गुप्त 'मंगल', अस्तित्ववाद और नयी कहानी, शोध प्रबंध, दिल्ली।
2. डॉ. देवी शंकर अवस्थी, नई कहानी: संदर्भ और प्रकृति, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
3. डॉ. मधु संधु, कहानीकार निर्मल वर्मा, दिनमान, दिल्ली।
4. हिन्दी लेखक कोश, डॉ. सुधा जितेन्द्र एवं अन्य, प्रकाशक गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर।
5. प्रेमचंद: कलम का सिपाही, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद।
6. प्रेमचंद: हमारे समकालीन, सं.रमेशकुन्तल मेघ और ओम अवस्थी, गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर।
7. महादेवी का गद्य, सूर्यप्रसाद दीक्षित, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
8. महादेवी और उनकी गद्य रचनाएं, माधवी राजगोपाल, रंजन प्रकाशन, आगरा।

प्रश्न पत्र - तेरह
भाषा विज्ञान

समय : तीन घण्टे

कुल अंक : 80

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग लघुप्रश्नों का है। इस भाग में बारह प्रश्न होंगे जिनमें से निर्देशानुसार आठ प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न छह अंकों का है।

8x6=48

ख) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

16x2=32

i kB; fo"K; %

Hkk"kk vkj Hkk"kk foKku%

भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा की विभिन्न इकाइयां, भाषा के विविध रूप, भाषा परिवर्तन के कारण, भाषा का पारिवारिक और आकृतिमूलक वर्गीकरण। भाषा विज्ञान: परिभाषा एवं स्वरूप, अध्ययन

की दिशाएं—वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक।

ध्वनि—विज्ञान: ध्वनि, ग्रिमनियम, ध्वनि परिवर्तन के कारण, ध्वनि परिवर्तन की दिशाएं, ध्वनियों के वर्गीकरण के आधार।

व्याकरण: रूप एवं रूपिम की अवधारणा, रूपिम के भेद: मुक्त—आबद्ध, अर्थदर्शी और संबंधदर्शी, संबंधदर्शी रूपिम के प्रकार्य, रूप परिवर्तन के कारण और दिशाएं। वाक्य के भेद, वाक्य—विश्लेषण, निकटस्थ—अवयव

विश्लेषण।

र्थ—विज्ञान: अर्थ की अवधारणा, अर्थ परिवर्तन के कारण, अर्थ परिवर्तन की दिशाएं।

आधुनिक भाषा विज्ञान: आधुनिक भाषा विज्ञान की प्रमुख प्रवृत्तियां, आधुनिक भाषा विज्ञान के प्रमुख व्याकरण: व्यवस्थापरक व्याकरण, रूपान्तरण प्रजनक व्याकरण, समाज भाषा विज्ञान, शैलीविज्ञान।

l gk; d i rda

1. डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा, भाषाविज्ञान की भूमिका, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
2. भोलानाथ तिवारी, आधुनिक भाषाविज्ञान, लिपि प्रकाशन, दिल्ली।
3. भोलानाथ तिवारी, हिन्दी भाषा की संरचना: वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
4. दिलीप सिंह, व्यावसायिक हिन्दी, उच्च शिक्षा और शोध संस्थान, दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास
5. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दी भाषा का इतिहास, हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद।
6. भोलानाथ तिवारी, हिन्दी भाषा की शब्द संरचना, साहित्य सहकार, दिल्ली।
7. कृपाशंकर और चतुर्भुज सहाय, आधुनिक भाषाविज्ञान, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
8. भोलानाथ तिवारी, भाषा-विज्ञान कोश, ज्ञानमण्डल, वाराणसी।
9. डॉ. देवी शंकर द्विवेदी, भाषिकी, प्रशान्त प्रकाशन, कुरुक्षेत्र।
10. डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना, भाषाविज्ञान के सिद्धान्त और हिन्दी भाषा।
11. डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, डॉ. भोलानाथ तिवारी और डॉ. कृष्ण कुमार गोस्वामी, अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान, आलोक प्रकाशन, दिल्ली।

प्रश्नपत्र - चौदह
पत्रकारिता प्रशिक्षण

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 80

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग लघुप्रश्नों का है। इस भाग में बारह प्रश्न होंगे जिनमें से निर्देशानुसार आठ प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न छह अंकों का है।

8x6=48

ख) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

16x2=32

पाठ्य विषय:

- पत्रकारिता का स्वरूप और प्रमुख प्रकार ।
- हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास।
- समाचार पत्रकारिता के मूल तत्व-समाचार संकलन तथा लेखन के मुख्य आयाम।
- संपादन कला के सामान्य सिद्धान्त-शीर्षकीकरण, पृष्ठ-विन्यास, आमुख और समाचार पत्रों की प्रस्तुत-प्रक्रिया।
- समाचार पत्रों के विभिन्न स्तंभों की योजना।
- समाचार के विभिन्न स्रोत।
- संवाददाता की अर्हता, श्रेणी एवं कार्यपद्धति।
- पत्रकारिता से संबंधित लेखन- संपादकीय, फीचर, रिपोर्टाज, साक्षात्कार, खोजी समाचार, अनुवर्तन (फालोअप) आदि प्रविधि।
- इलैक्ट्रॉनिक मीडिया की पत्रकारिता-रेडियो, टी.वी., वीडियो, केबल, मल्टी मीडिया और इंटरनेट की पत्रकारिता ।
- प्रिंट पत्रकारिता और मुद्रणकला, प्रूफ शोधन, ले आउट तथा पृष्ठ सजाना।
- पत्रकारिता का प्रबंधन-प्रशासनिक व्यवस्था, बिक्री तथा वितरण व्यवस्था।

- मुक्त प्रेस की अवधारणा ।
- लोक-सम्पर्क तथा विज्ञापन ।
- प्रसारभारती तथा सूचना प्रौद्योगिकी ।
- प्रजातांत्रिक व्यवस्था में चतुर्थ स्तंभ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व ।

सहायक पुस्तकें

1. कृष्ण बिहारी मिश्र, हिन्दी पत्रकारिता, संपा. लक्ष्मीचंद्र जैन, लोकोदय ग्रंथ भाषा दिल्ली ।
2. राधेश्याम शर्मा, विकास पत्रकारिता ।
3. श्याम सुन्दर शर्मा, समाचार पत्र, मुद्रण और साजसज्जा ।
4. सविता चड्ढा, नई पत्रकारिता और समाचार लेखन ।
5. हरिमोहन, समाचार, फीचर लेखन एवं संपादन कला ।
6. शिवकुमार दुबे, हिंदी पत्रकारिता: इतिहास और स्वरूप ।
7. अर्जुन तिवारी, आधुनिक पत्रकारिता, वाराणसी विश्वविद्यालय ।
8. रामचन्द्र तिवारी, सम्पादन के सिद्धान्त, आलेख प्रकाशन, दिल्ली ।
9. रमेश चन्द्र त्रिपाठी, पत्रकारिता के सिद्धान्त ।
10. हरिमोहन, रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता ।
11. संपा. के.सी. नारायण, सम्पादन कला ।
12. हरिमोहन, सम्पादन कला एवं प्रूफ पठन ।
13. डॉ. कृष्ण कुमार रत्तु, भारतीय प्रसारण माध्यम ।
14. टी.डी. एस. आलोक, इलैक्ट्रानिक मीडिया ।
15. हर्षदेव, उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक ।
16. संजीव भनावत, प्रेस कानून और पत्रकारिता ।

प्रश्नपत्र - पन्द्रह
विकल्प: एक: सूरदास

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 80

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग सप्रसंग व्याख्याओं एवं लघुप्रश्नों का है। यह भाग दो उपशीर्षकों में विभक्त होगा। प्रथम उपशीर्षक के अंतर्गत छह में से चार व्याख्याएं और दूसरे उपशीर्षक में छह में से चार प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न एवं व्याख्या छह अंकों की है।

8x6=48

ख) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

16x2=32

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र :

निर्धारित पुस्तक: 'सूरसागर' संपादक धीरेन्द्र वर्मा, साहित्य भवन प्र.लि. इलाहाबाद।

इस पुस्तक से व्याख्यार्थ निर्धारित पद इस प्रकार है :-

विनय भक्ति 1 से 10 तथा 17 से 24 = 18 पद

गोकुल लीला 1 से 35 = 35 पद

वृन्दावन लीला 3 से 18, 38 से 53, 145 से 155 = 43 पद

उद्भव संदेश 116 से 159 = 44 पद

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र :

मध्ययुगीन भक्ति आन्दोलन तथा कृष्ण-भक्ति मध्ययुगीन कृष्ण भक्ति: सम्प्रदाय एवं सिद्धान्त कृष्ण-भक्ति कावय: विशेषताएं तथा उपलब्धियां सूरदास: व्यक्तित्व तथा कृतित्व सूर-काव्य में लोक संस्कृति सूर-काव्य में मनोविज्ञान कृष्ण-भक्ति काव्य में सूरदास का स्थान। सूरकाव्य में पुष्टिमार्गीय भक्ति सूरकाव्य में भक्ति साधना के अन्य रूप: दास्य, सख्य, प्रेमा आदि । सूरकाव्य में वात्सल्य वर्णन सूरकाव्य का दार्शनिक पक्ष सूरकाव्य में निर्गुण-सगुण द्वन्द्व सूरकाव्य में लीला-तत्व सूरकाव्य में विभिन्न रसों की सृष्टि सूर-काव्य में बिम्ब, प्रतीक तथा मिथक सूर की काव्य-भाषा: शब्द सम्पदा, पद-रचना, अलंकार, छन्द आदि । सूर-काव्य में गीति तत्व सूर-काव्य के कूटपद

सहायक पुस्तकें :

1. कमला अत्रिय, आधुनिक मनोविज्ञान और सूरकाव्य, विभू प्रकाशन, साहिबाबाद।
2. रमाशंकर तिवारी, सूर का श्रृंगार वर्णन, अनुसंधान प्रकाशन, कानपुर।
3. आद्या प्रसाद त्रिपाठी, सूर साहित्य में लोक-संस्कृति, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग।
4. एन.जी. द्विवेदी, हिन्दी कृष्ण काव्य का आलोचनात्मक इतिहास, सूर्य प्रकाशन, दिल्ली।
5. हजारी प्रसाद द्विवेदी, सूर साहित्य, राजकमल प्रकाश नई दिल्ली।
6. प्रभुदयाल मित्तल, सूरदास, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद।
7. प्रभुदयाल मित्तल, सूरसर्वस्व, राजपाल एण्ड संज, दिल्ली।
8. ब्रजेश्वर वर्मा, सूरदास, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद।
9. रामनरेश वर्मा, सगुण भक्ति काव्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
10. मुंशीराम शर्मा, सूरदास का काव्य वैभव ग्रंथम, कानपुर।
11. हरबंस लाल शर्मा, सूर और उनका साहित्य, भारत प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़।
12. वेदप्रकाश शास्त्री, सूर की भक्ति भावना, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली।
13. शारदा श्रीवास्तव, सूर साहित्य में अलंकार विधान, बिहार ग्रंथ कुटीर, पटना।
14. केशव प्रसाद सिंह, सूर संदर्भ और दृष्टि, संजय बुक सेंटर, वाराणसी।

प्रश्न पत्र - पन्द्रह
विकल्प-दो - हिन्दी कहानी

समय : तीन घण्टे

कुल अंक : 80

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग सप्रसंग व्याख्याओं एवं लघुप्रश्नों का है। यह भाग दो उपशीर्षकों में विभक्त होगा। प्रथम उपशीर्षक के अंतर्गत छह में से चार व्याख्याएं और दूसरे उपशीर्षक में छह में से चार प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न एवं व्याख्या छह अंको की है।

8x6=48

ख) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

16x2=32

0; k[; k ds fy, fu/kkFjr dgkuh l xg %

1. मेरी प्रिय कहानियां : अज्ञेय
2. मेरी प्रिय कहानियां : मन्नू भण्डारी
3. प्रतिनिधि कहानियां : भीष्म साहनी

v/; ; u ds fy, fu/kkFjr i fj {ks=

1. dgkuh% Lo#i] fl) kUr rFkk bfrgkl
 1. कहानी का स्वरूप: परिभाषा, तत्व एवं प्रकार
 2. हिन्दी कहानी की विकास यात्रा
 3. हिन्दी कहानी के विभिन्न आन्दोलन
 4. समकालीन कहानी : परिचय तथा विशेषताएं

2- vKs] ejh fiz dgkfu; k] jktiky , .M l at] fnYyh A

1. कहानीकार अज्ञेय: सामान्य परिचय
2. अज्ञेय की कहानियों में सामाजिक संचेतना
3. अज्ञेय की कहानियों में मनोविज्ञान
4. अज्ञेय की कहानियों में शिल्प एवं भाषा
5. निर्धारित संग्रह की किसी कहानी पर प्रश्न

3. eUuw Hk. Mkjh] ejh fiz; dgkfu; k] jktiky , .M l at] fnYyhA

1. कहानीकार मन्नू भण्डारी : सामान्य परिचय
2. मन्नू भण्डारी की कहानियां: अस्तित्ववादी चेतना
3. मन्नू भण्डारी की कहानियों में मनोविज्ञान और बदलता समाज
4. मन्नू भण्डारी की कहानियां : शिल्प एवं भाषा
5. निर्धारित संग्रह की किसी कहानी पर प्रश्न

4. Hkh"e l kguh% i frfuf/k dgkfu; k] jktdey i xk'ku] fnYyhA

1. कहानीकार भीष्म साहनी: सामान्य परिचय
2. भीष्म साहनी की कहानियों का कथ्य एवं मूल संबंध
3. भीष्म साहनी की कहानियों के नारी पात्र
4. भीष्म साहनी की कहानियों का शिल्प एवं भाषा
5. निर्धारित संग्रह की किसी कहानी पर प्रश्न

l gk; d i rd%

1. हिन्दी कहानी : उद्भव और विकास, सुरेश सिन्हा, अशोक प्रकाशन, दिल्ली।
2. हिन्दी कहानी : पहचान और परख, इन्द्रनाथ मदान (संपा.) लिपि प्रकाशन, दिल्ली।
3. कहानी: स्वरूप और संवेदना, राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
4. नयी कहानी की भूमिका, कमलेश्वर, अक्षर प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. कहानी : नई कहानी, नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
6. नयी कहानी : संदर्भ और प्रकृति, देवीशंकर अवस्थी, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली।
7. समकालीन कहानी की पहचान, नरेन्द्र मोहन, प्रवीण प्रकाशन, दिल्ली।
8. नयी कहानी: विविध प्रयोग, पं. शशिभूषण शीतांशु लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. हिन्दी कहानी में प्रगति चेतना, लक्ष्मणदत्त गौतम, कोणार्क, दिल्ली।
10. मिथिलेश रोहतगी, हिन्दी की नयी कहानी का मनोवैज्ञानिक अध्ययन, शलभ प्रकाशन, मेरठ।
11. हिन्दी लेखक कोश, गुरु नानक देव विश्वविद्यालय, अमृतसर।
12. डॉ. शिव प्रसाद सिंह, आधुनिक परिवेश और अस्तित्व, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
13. राम दरश मिश्र, दो दशक की कथा यात्रा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
14. इन्द्रनाथ मदान, हिन्दी कहानी अपनी जबानी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
15. सुरेन्द्र चौधरी, हिन्दी कहानी : पाठ और प्रक्रिया
16. परमानंद श्रीवास्तव, हिन्दी कहानी की रचना प्रक्रिया, ग्रंथम, कानपुर।
17. बटरोही, कहानी: रचना प्रक्रिया और स्वरूप, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली।

प्रश्नपत्र - पन्द्रह
विकल्प -तीन: साहित्यिक निबंध लेखन

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 80

टिप्पणी :

इस प्रश्नपत्र का उद्देश्य परीक्षार्थी की चिन्तन, विश्लेषण तथा अभिव्यक्ति की क्षमता को परखना है। इसमें नीचे दिए गए पांच विषय: क्षेत्रों से दो-दो के आधार पर कुल दस निबंध-शीर्षक दिए जाएंगे, जिनमें से केवल एक पर विस्तृत एवं सुविचारित निबंध लिखना होगा। निबंध लेखन के लिए अंकों का विभाजन निम्न प्रकार होगा, जिसका उल्लेख प्रश्नपत्र में अनिवार्य रूप में किया जाएगा।

निबंध की पृथक रूपरेखा प्रस्तुत करना	10 अंक
निबंध में भूमिका, शीर्षक-उपशीर्षक और उद्धरण देना	10 अंक
निबंध की विषय-वस्तु	45 अंक
भाषा की उपयुक्तता और शुद्धता	10 अंक
निबंध का सम्यक् उपसंहार देना	5 अंक

विषय क्षेत्र-एक: विधाएं तथा वाद

साहित्यिक विधाओं के विकास से संबंधित

साहित्यिक आन्दोलनात्मक वादों से संबंधित

विषय क्षेत्र-दो: काव्यशास्त्र तथा समालोचना

भारतीय काव्यशास्त्र से सम्बन्धित

हिन्दी समालोचना से सम्बन्धित

विषय क्षेत्र-तीन: साहित्येतिहास

हिन्दी के प्रतिनिधि लेखकों/ग्रंथों से सम्बन्धित

पंजाब के हिन्दी साहित्य से सम्बन्धित

विषय क्षेत्र - चार: भाषा-विज्ञान तथा हिन्दी-भाषा

भाषा-विज्ञान से सम्बन्धित

हिन्दी-भाषा से सम्बन्धित

देवनागरी लिपि से सम्बन्धित

विषय क्षेत्र-पांच: सामान्य

हिन्दी साहित्य में नारी-भावना से सम्बन्धित

वर्तमान सन्दर्भ में साहित्य और समाज के रिश्ते से सम्बन्धित

सहायक पुस्तकें :

1. गणपति चन्द्र गुप्त, साहित्यिक निबन्ध, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
2. यश गुलाटी, बृहद् साहित्यिक निबन्ध, सूर्य प्रकाशन, दिल्ली।
3. त्रिभुवन सिंह, साहित्यिक निबन्ध, हिन्दी प्रचारक संस्थान, वाराणसी।
4. देवी शरण रस्तोगी, हिन्दी के साहित्यिक निबन्ध, राजहंस प्रकाशन मंदिर, मेरठ।
5. राजनाथ शर्मा, साहित्यिक निबन्ध: विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा।
6. कामेश्वर शर्मा, हिन्दी-भाषा: समस्याएं तथा समाधान, पटना।
7. रामविलास शर्मा, हिन्दी-भाषा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

प्रश्नपत्र - सोलह
मध्यकालीन हिन्दी काव्य

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 80

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग सप्रसंग व्याख्याओं एवं लघुप्रश्नों का है। यह भाग दो उपशीर्षकों में विभक्त होगा। प्रथम उपशीर्षक के अंतर्गत छह में से चार व्याख्याएं और दूसरे उपशीर्षक में छह में से चार प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न एवं व्याख्या छह अंकों की है। द्रुत पाठ हेतु निर्धारित कवियों से संबंधित प्रश्न इसी भाग में पूछे जाएंगे।

8x6=48

ख) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

16x2=32

पाठ्य विषय:

निर्धारित पाठ्य पुस्तक 'काव्यमंजूषा' सं. प्रो. सुधा जितेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2014

व्याख्या एवं आलोचना के लिए निर्धारित तीन कवि:

1. तुलसीदास
2. मीराबाई
3. बिहारी लाल

द्रुत पाठ हेतु निम्नलिखित निर्धारित कवियों पर केवल सामान्य परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

गुरु गोविन्द सिंह, भूषण ।

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र

1. **तुलसीदास और उनका काव्य: परिचय और विशेषताएं**
तुलसी की समन्वय भावना व लोकनायकत्व
तुलसी की भक्ति-भावना
तुलसी के दार्शनिक सिद्धान्त
रामचरितमानस का साहित्यिक मूल्यांकन
विनय पत्रिका: मूल प्रतिपाद्य और शिल्प
कवितावली: मूल प्रतिपाद्य
2. **मीरा बाई और उनका काव्य : परिचय और विशेषताएं**
मीरा बाई के काव्य के दार्शनिक सिद्धान्त
मीरा बाई के काव्य में भक्ति का स्वरूप
मीरा बाई की वाणी का काव्य सौष्टव
हिन्दी कृष्ण काव्यपरंपरा में मीरा बाई का स्थान
3. **बिहारी और उनका काव्य: परिचय और विशेषताएं**
सतसई परम्परा और बिहारी सतसई
बिहारी सतसई: मूल प्रतिपाद्य
बिहारी सतसई: भक्ति, नीति और श्रृंगार का समन्वय
बिहारी की अर्थवत्ता
बिहारी सतसई: काव्य शिल्प

सहायक पुस्तकें -

1. उदयभानु सिंह, तुलसी-दर्शन-मीमांसा, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ ।
2. राममूर्ति त्रिपाठी, आगम और तुलसी, मैकमिलन, नई दिल्ली ।
3. राममूर्ति त्रिपाठी, तुलसी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
4. बलदेव प्रसाद मिश्र, तुलसी दर्शन, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।
5. रामप्रसाद मिश्र, तुलसी के अध्ययन की नई दिशाएं, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली ।
6. रमेश कुंतल मेघ, तुलसी आधुनिक वातायन से, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली ।
7. रामनरेश वर्मा, हिन्दी सगुण काव्य की सांस्कृतिक भूमिका, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
8. विष्णु कांत शास्त्री, तुलसी के हिय हेर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
9. हरबंस लाल शर्मा, बिहारी और उनका साहित्य, भारत प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़ ।
10. उदयभानु हंस, बिहारी की काव्यकला, रीगल बुक, दिल्ली ।
11. जयप्रकाश, बिहारी की काव्य - सृष्टि, ऋषि प्रकाशन, कानपुर ।
12. डॉ. बच्चन सिंह, बिहारी का नया मूल्यांकन, हिन्दी प्रचारक संस्थान, वाराणसी ।
13. रवीन्द्र कुमार सिंह, बिहारी सतसई: सांस्कृतिक सामाजिक संदर्भ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
14. भगवानदास तिवारी , मीरां की प्रामाणिक पदावली , साहित्य भवन , इलाहाबाद ।
15. महावीर सिंह गहलोत , मीरा : जीवनी और साहित्य

प्रश्नपत्र - सत्रह
आधुनिक गद्य साहित्य

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 80

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग सप्रसंग व्याख्याओं एवं लघुप्रश्नों का है। यह भाग दो उपशीर्षकों में विभक्त होगा। प्रथम उपशीर्षक के अंतर्गत छह में से चार व्याख्याएं और दूसरे उपशीर्षक में छह में से चार प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न एवं व्याख्या छह अंकों की है। द्रुत पाठ हेतु निर्धारित कवियों से संबंधित प्रश्न इसी भाग में पूछे जाएंगे।

8x6=48

ख) द्रुतपाठ हेतु निर्धारित साहित्यकारों पर, अधिकाधिक केवल दो सामान्य परिचयात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे गें।

ग) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

परीक्षक कृपया इस बात का ध्यान रखें कि व्याख्या अथवा प्रश्न पूछते समय कोई भी रचनाकार एवं रचना ना छूटे।

16x2=32

पाठ्य विषय:

व्याख्या एवं विवेचन के लिए निर्धारित कृतियां

1. निबंध विविधा, संपा, हरमोहन लाल सूद, वागीश प्रकाशन, जालंधर।
2. आधे-अधूरे, मोहन राकेश, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
3. मेरी आत्मकथा, गांधी, सस्ता साहित्य मंडल, दिल्ली।

द्रुत पाठ हेतु निम्नलिखित निर्धारित साहित्यकारों पर सामान्य परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

निबंधकार - प्रतापनारायण मिश्र

नाटककार - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

आत्मकथाकार-यशपाल

1. निबंध विविधा-संपा. प्रो. हरमोहन लाल सूद, वागीश प्रकाशन, जालंधर।

अध्ययन के लिए निर्धारित निबंध

कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता, लोकमंगल की साधनावस्था, अशोक के फूल, गेहूँ बनाम गुलाब, सौन्दर्य की उपयोगिता, मेरे राम का मुकुट भीग रहा है, पगडंडियों का जमाना।

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र

निबंध विधा: स्वरूप और वैशिष्ट्य, हिन्दी निबंध: विकास यात्रा, उपेक्षित पात्रों का सरोकार: कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता, काव्य के लोकमंगल की साधनावस्था में शुक्ल जी द्वारा प्रेषित प्रतिपाद्य, भारतीय संस्कृति इतिहास और जीवन की गाथा: अशोक के फूल निबंध, गेहूँ बनाम गुलाब: मानव जाति का अभिप्रेत लक्ष्य, सौन्दर्य की उपयोगिता: साहित्य, सौन्दर्य और कला के अन्तः सम्बन्धों का प्रश्न, मेरे राम का मुकुट भीग रहा है: लेख का प्रतिपाद्य, पगडंडियों का जमाना: आधुनिक युग का सटीक व्यंग्य। पाठ्यक्रम में निर्धारित किसी एक निबंध की निबंधलेखन सम्बन्धी विशेषताएं।

2. नाटक आधे-अधूरे: मोहन राकेश, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र :

विधागत वैशिष्ट्य, हिन्दी नाटक: विकास यात्रा, आधे-अधूरे: मध्यवर्गीय पारिवारिक त्रासदी, आधे-अधूरेपन के विविध आयाम, विचारधारा तथा कथ्य-चेतना, अस्तित्ववादी चेतना, भाषागत उपलब्धियां। नाटक और रंगमंच का रिश्ता-मोहन राकेश की दृष्टि और आधे-अधूरे का आधार। मोहन राकेश की नाट्य भाषा और आधे-अधूरे: नए नाट्य प्रयोग का संदर्भ ।

3. मेरी आत्मकथा, महात्मा गांधी

आत्मकथा : स्वरूप, तत्त्व तथा प्रकार , आत्मकथा कला के आधार पर 'मेरी आत्मकथा' का मूल्यांकन 'मेरी आत्मकथा' के संदर्भ में गांधी जी का व्यक्तित्व विश्लेषण 'मेरी आत्मकथा' सप्रसंग व्याख्या केवल पहले तीन भागों में से पूछी जाएगी।

सहायक पुस्तकें :

1. हिन्दी लेखक कोश, प्रकाशक गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर ।
2. जगदीश शर्मा, मोहन राकेश के नाटकों की रंग-सृष्टि, राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली ।
3. गोविन्द चातक, आधुनिक नाटक का मसीहा: मोहन राकेश, इन्द्रप्रस्थ, दिल्ली ।
4. गिरीश रस्तोगी, मोहन राकेश के नाटक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
5. सूर्यनारायण रणसुभे, कहानीकार, कमलेश्वर: संदर्भ और प्रकृति, पंचशील, जयपुर ।
6. मधुकर सिंह, कमलेश्वर, शब्दाकार, दिल्ली ।
7. संपा. शशिभूषण सिंहल, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के बहुमुखी कृतित्व का सर्वांगीण विवेचन, ऋषभचरण जैन, दिल्ली ।
8. लालताप्रसाद सक्सेना 'ललित', निबंधकार रामचन्द्र शुक्ल, निर्मल प्रकाशन, जयपुर ।
9. संपा. विद्याधर, रामचन्द्र शुक्ल, व्यक्तित्व और साहित्य दृष्टि, प्रभा प्रकाशन, इलाहाबाद ।
10. अकाल पुरुष गांधी, जैनेन्द्र, पूर्वोदय प्रकाशन, दिल्ली ।
11. गांधी और उनके आलोचक, बलराम नंदा, सारंग प्रकाशन, दिल्ली ।
12. गांधी दर्शन और विचार, हरमहेन्द्र सिंह बेदी, गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर ।

प्रश्नपत्र - अठारह
हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 80

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग लघु प्रश्नों का है। इस भाग में बारह प्रश्न होंगे जिनमें से निर्देशानुसार आठ प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न छह अंकों का है।

8x6=48

ख) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

16x2=32

पाठ्य विषय:

हिन्दी-भाषा:

हिन्दी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि: प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएं-वैदिक तथा लौकिक संस्कृत का संक्षिप्त परिचय, मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाएँ-पालि, प्राकृत-शौरसेनी, अर्धमागधी, मागधी, अपभ्रंश का संक्षिप्त परिचय। आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं का वर्गीकरण (ग्रियर्सन व सुनीति कुमार चैटर्जी के अनुसार) हिन्दी भाषा: उद्भव और विकास का सामान्य परिचय।

हिन्दी का भौगोलिक विस्तार, हिन्दी की बोलियां: स्वरूपगत संक्षिप्त परिचय। हिन्दी का भाषिक स्वरूप: हिन्दी शब्द रचना-उपसर्ग, प्रत्यय, समास। हिन्दी की व्याकरणिक कोटियां-लिंग, वचन, कारक, पुरुष, वाच्य। हिन्दी वाक्य-रचना: पदक्रम और अन्विति।

भारत की प्रमुख लिपियों का परिचय, देवनागरी लिपि: स्वरूप, विशेषताएं एवं सीमाएं, संशोधन के लिए प्रस्तावित प्रस्ताव।

सहायक पुस्तकें

1. भोलानाथ तिवारी, हिन्दी भाषा की शब्द संरचना, साहित्य सहकार, दिल्ली ।
2. भोलानाथ तिवारी, हिन्दी भाषा की संरचना: वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
3. डॉ. जाल्मन दीमाशत्श, व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण, राजपाल एण्ड संज, कश्मीरी गेट, दिल्ली ।
4. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दी भाषा का इतिहास, हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद ।
5. हरदेव बाहरी, हिन्दी: उद्भव, विकास और रूप, किताब महल, इलाहाबाद ।
6. देवेन्द्र नाथ शर्मा तथा रामदेव त्रिपाठी, हिन्दी भाषा का विकास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
7. डॉ. भोलानाथ तिवारी, हिन्दी भाषा, किताब महल, इलाहाबाद ।
8. नरेश मिश्र, नागरी लिपि, निर्मल प्रकाशन, दिल्ली ।
9. डॉ. हरिमोहन, हिन्दी भाषा और कम्प्यूटर, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली ।

प्रश्नपत्र - उन्नीस
राजभाषा प्रशिक्षण

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 80

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग लघु प्रश्नों का है। इस भाग में बारह प्रश्न होंगे जिनमें से निर्देशानुसार आठ प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न छह अंकों का है।

8x6=48

ख) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

16x2=32

पाठ्य विषय:

- प्रशासन - व्यवस्था और भाषा।
- भारत की बहुभाषिकता और एक संपर्क भाषा की आवश्यकता।
- राजभाषा (कार्यालयी हिन्दी) की प्रकृति।
- राजभाषा विषयक संविधानिक प्रावधान।
- राजभाषा अधिनियम (अनुच्छेद 343 से 351 तक) राष्ट्रपति के आदेश (1952ए 1955ए 1960) राजभाषा अधिनियम 1963; यथा संशोधित 1967) राजभाषा संकल्प (1968), यथानुमोदित (1961) राजभाषा नियम 1976, द्विभाषी नीति और त्रिभाषा सूत्र। हिन्दीतर राज्यों के प्रशासनिक क्षेत्रों में हिन्दी की स्थिति। अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर हिन्दी। हिन्दी के प्रचार-प्रसार में विभिन्न हिन्दी संस्थाओं की भूमिका। हिन्दी और देवनागरी लिपि के मानकीकरण की समस्या।
- राजभाषा का अनुप्रयोगात्मक पक्ष: हिन्दी आलेखन, टिप्पण, संक्षेपण तथा पत्राचार।
- कार्यालय अभिलेखों के हिन्दी अनुवाद की समस्या।
- हिन्दी कम्प्यूटीकरण।
- हिन्दी संकेताक्षर और कूटपद निर्माण।

- हिन्दी में वैज्ञानिक और तकनीकी पारिभाषिक शब्दावली।
- केन्द्र एवं राज्य शासन के विभिन्न मंत्रालयों में हिन्दीकरण की प्रगति।
- बैंकिंग, बीमा और अन्य वाणिज्यिक क्षेत्रों में हिन्दी अनुप्रयोग की स्थिति।
- विधिक क्षेत्र में हिन्दी।
- सूचना प्रौद्योगिकी (संचार माध्यमों) के परिप्रेक्ष्य में हिन्दी और देवनागरी लिपि।
- भूमण्डलीकरण के परिप्रेक्ष्य में हिन्दी का भविष्य।

सहायक पुस्तके

1. सं. हरिबाबू जगन्नाथ, संघ की भाषा, केन्द्रीय सचिवालय, हिन्दी परिषद् नई दिल्ली।
2. राजभाषा अधिनियम, अखिल भारतीय संस्था संघ, नई दिल्ली।
3. डॉ. भोलानाथ तिवारी, अखिल भारतीय हिन्दी संस्था संघ, नई दिल्ली।
4. मलिक मुहम्मद, राजभाषा हिन्दी: विकास के विविध आयाम, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली।
5. शेरबहादुर झा. संविधान में हिन्दी तथा संविधान में राजभाषा सम्बन्धी अनुच्छेद तथा धाराएं, हिन्दी का सामाजिक संदर्भ।
6. सम्पा. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, डॉ. रामनाथ सहाय, हिन्दी का सामाजिक संदर्भ, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा।
7. डॉ. कृष्ण कुमार गोस्वामी, संविधान में हिन्दी प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिन्दी, दिल्ली।

प्रश्नपत्र - बीस

विकल्प: एक, उत्तर काव्यधारा के संदर्भ में गुरु तेग बहादुर जी की वाणी का विशेष अध्ययन

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 80

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग सप्रसंग व्याख्याओं एवं लघुप्रश्नों का है। यह भाग दो उपशीर्षकों में विभक्त होगा। प्रथम उपशीर्षक के अंतर्गत छह में से चार व्याख्याएं और दूसरे उपशीर्षक में छह में से चार प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न एवं व्याख्या छह अंकों की है।

8x6=48

ख) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

16x2=32

पाठ्य विषय:

निर्धारित पुस्तक: वाणी गुरु तेग बहादुर जी, प्रकाशक: शिरोमणि गुरुद्वारा प्रबन्धक कमेटी, अमृतसर ।

पाठ्यक्रम का निर्धारित परिक्षेत्र :

गुरु तेगबहादुर: व्यक्तित्व और कृतित्व ,गुरु काव्यधारा: परम्परा और विकास, हिन्दी साहित्य में गुरु तेग बहादुर का स्थान,गुरु तेग बहादुर की वाणी की मूल संवेदना ,गुरु तेग बहादुर की वाणी का काव्य दर्शन , गुरु तेग बहादुर की वाणी में गुरुमत दर्शन का संकल्प, गुरु तेग बहादुर की वाणी के समाजशास्त्री आयाम , गुरु तेग बहादुर की वाणी और भारतीय संस्कृति, गुरु तेग बहादुर की वाणी में पौराणिक संदर्भ , गुरु तेग बहादुर की वाणी का सांस्कृतिक अध्ययन, गुरु तेग बहादुर की वाणी का परवर्ती पंजाब के हिन्दी साहित्य पर प्रभाव , गुरु तेग बहादुर की वाणी की राग-योजना , गुरु तेग बहादुर की वाणी की प्रगतिशीलता

सहायक पुस्तकें :

1. नवम् गुरु पर बारह निबंध, संपा. रमेश कुंतल मेघ, गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर।
2. गुरु तेग बहादुर: जीवन और आदर्श डॉ. महीप सिंह, रूप प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. जीवन तथा वाणी गुरु तेग बहादुर, भाषा विभाग पंजाब, पटियाला।
4. नौ निध, सम्पादक प्रो. प्रीतम सिंह, गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर।
5. गुरु तेग बहादुर जी का दार्शनिक चिंतन, कृष्ण गोपाल दास, रूप प्रकाशन, नई दिल्ली ।

प्रश्नपत्र - बीस
विकल्प: दो, हिन्दी उपन्यास

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 80

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग सप्रसंग व्याख्याओं एवं लघुप्रश्नों का है। यह भाग दो उपशीर्षकों में विभक्त होगा। प्रथम उपशीर्षक के अंतर्गत छह में से चार व्याख्याएं और दूसरे उपशीर्षक में छह में से चार प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न एवं व्याख्या छह अंकों की है।

8x6=48

ख) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

परीक्षक कृपया इस बात का ध्यान रखें कि व्याख्या अथवा प्रश्न पूछते समय कोई भी रचनाकार एवं रचना ना छूटे।

16x2=32

पाठ्य विषय:

व्याख्या एवं विवेचन के लिए निर्धारित कृतियां :

1. बाणभट्ट की आत्मकथा: आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. बूंद और समुद्र, अमृतलाल नागर, इलाहाबाद , किताबमहल ।
3. धरती धन न अपना, जगदीश चंद्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र :

- उपन्यासकार हजारी प्रसाद द्विवेदी: सामान्य परिचय

बाणभट्ट की आत्मकथा की नारी भावना

बाणभट्ट की आत्मकथा: मूल्य चेतना

बाणभट्ट की आत्मकथा - प्रमुख चरित्र-बाणभट्ट, निपुणिका भट्टिनी।

- उपन्यासकार अमृतलाल नागर: सामान्य परिचय
 बूंद और समुद्र की सामाजिक चेतना
 बूंद और समुद्र की भाषा शैली
 बूंद और समुद्र का सांस्कृतिक अध्ययन
 बूंद और समुद्र की कथ्यगत उपलब्धियां
- उपन्यासकार जगदीश चंद्र : सामान्य परिचय
 'धरती धन न अपना' में जगदीश चंद्र का जीवन दर्शन
 धरती धन न अपना, में पंजाब का सामाजिक तथा सांस्कृतिक परिवेश
 'धरती धन न अपना' कथ्य तथा समस्याएं
 'धरती धन न अपना' कलात्मक पक्ष

सहायक पुस्तकें :

1. आज का हिन्दी उपन्यास, इन्द्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. हिन्दी उपन्यास: एक अन्तर्यात्रा, रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
3. आधुनिकता के संदर्भ में आज का हिन्दी उपन्यास, अतुलवीर अरोड़ा पब्लिकेशन ब्यूरो, पंजाब यूनिवर्सिटी, चण्डीगढ़।
4. जगदीश चंद्र की उपन्यास यात्रा, डॉ. सुधा जितेन्द्र, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली।

प्रश्नपत्र - बीस
विकल्प-तीन-निबंधकार आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 80

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग सप्रसंग व्याख्याओं एवं लघुप्रश्नों का है। यह भाग दो उपशीर्षकों में विभक्त होगा। प्रथम उपशीर्षक के अंतर्गत छह में से चार व्याख्याएं और दूसरे उपशीर्षक में छह में से चार प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न एवं व्याख्या छह अंकों की है।

8x6=48

ख) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

16x2=32

व्याख्या के लिए निर्धारित पुस्तकें :

भाग-एक

1. चिंतामणि, भाग-एक: इंडियन प्रेस, इलाहाबाद (सभी निबंध व्याख्यार्थ निर्धारित है।)
2. चिंतामणि, भाग-दो: सरस्वती मंदिर, वाराणसी (व्याख्यार्थ निबंध: काव्य में अभिव्यंजनावाद)
3. चिंतामणि, भाग-तीन: सम्पा, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली (व्याख्यार्थ: अनूदित निबंधों को छोड़कर शेष सभी निबंध)

भाग-दो

1. हिंदी साहित्य और निबंध विधा: विशेषतया आधुनिक काल
2. आचार्य शुक्ल से पूर्व हिन्दी निबंध साहित्य: भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग
3. आचार्य शुक्ल और निबंध विधा: स्थान एवं महत्व
4. शुक्ल जी का निबंध साहित्य: वर्गीकरण तथा सर्वेक्षण
5. आचार्य शुक्ल की मूल्य-दृष्टि
6. आचार्य शुक्ल के निबंध -लेखन का वैशिष्ट्य
7. शुक्ल जी के सैद्धान्तिक, व्यावहारिक तथा अन्य निबंधों की विशेषताएं

8. आचार्य शुक्ल पर पूर्ववर्ती निबंधकारों का प्रभाव और शुक्ल जी की परवर्ती निबंध परम्परा।
9. आचार्य शुक्ल का निबंध शिल्प-भाषा, शैली, शब्द संरचना, विभिन्न भाषाओं की शब्दावली का प्रयोग
10. पाठ्यक्रम में निर्धारित महत्वपूर्ण निबंधों की समीक्षा

सहायक पुस्तकें:

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और उनका साहित्य: जयचन्द्र राय, भारतीय साहित्य मंदिर, दिल्ली।
2. आचार्य शुक्ल विचार-कोश, सम्पादक अजित कुमार, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
3. निबंधकार रामचन्द्र शुक्ल, राम लाल सिंह, साहित्य सहयोग, इलाहाबाद।
4. आचार्य शुक्ल कोश, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
5. आचार्य रामचंद्र शुक्ल के बहुमुखी कृतित्व का सर्वांगीण विवेचन, संपा. शशिभूषण सिंहल,? ऋषभचरण जैन, दिल्ली।
6. रामचंद्र शुक्ल व्यक्तित्व और साहित्य दृष्टि, संपा. विद्याधर, प्रभा प्रकाशन, इलाहाबाद।
7. आचार्य शुक्ल के प्रतिनिधि निबन्ध, पाण्डेय सुधाकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
8. आचार्य शुक्ल: रचना और दृष्टि, संपा. विवेकी राय तथा वेद प्रकाश, महेसाना, गिरनार।
9. आचार्य शुक्ल: संदर्भ और दृष्टि, जगदीश नारायण पंकज, भवदीय प्रकाशन, अयोध्या।
10. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल: निबन्धकार, आलोचक और रस मीमांसक, जयनाथ नलिन, साहित्य संस्थान, दिल्ली।
11. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और उनका साहित्य, जयचन्द्र राय, भारतीय साहित्य मंदिर, दिल्ली।
12. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और चिंतामणि का आलोचनात्मक अध्ययन, राजनाथ शर्मा, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा।
13. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का गद्य-साहित्य, अशोक सिंह, लोकभारती, इलाहाबाद।