

ৰায়গঞ্জ বিশ্ববিদ্যালয়
ৰায়গঞ্জ, উত্তৰ দিনাজপুৰ-৭৩৩১৩৪
বাংলা বিভাগ



স্নাতকোত্তৰ শ্ৰেণিৰ পাঠক্ৰম

সৰ্বমোট নম্বৰ	:	১৬০০
প্ৰথম সেমেস্টাৰ	:	৪০০
[প্ৰতি পত্ৰ ১০০ (৫০x২) : লিখিত ৮০, আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন ২০]		
দ্বিতীয় সেমেস্টাৰ	:	৪০০
[প্ৰতি পত্ৰ ১০০ (৫০x২) : লিখিত ৮০, আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন ২০]		
তৃতীয় সেমেস্টাৰ	:	৪০০
[প্ৰতি পত্ৰ ১০০ (৫০x২) : লিখিত ৮০, আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন ২০]		
চতুৰ্থ সেমেস্টাৰ	:	৪০০
[প্ৰতি পত্ৰ ১০০ (৫০x২) : লিখিত ৮০, আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন ২০]		

সৰ্বমোট ক্রেডিট পয়েন্ট :	$৩২ \times ৪ = ১২৮$
প্ৰথম সেমেস্টাৰ ক্রেডিট পয়েন্ট :	৩২
দ্বিতীয় সেমেস্টাৰ ক্রেডিট পয়েন্ট :	৩২
তৃতীয় সেমেস্টাৰ ক্রেডিট পয়েন্ট :	৩২
চতুৰ্থ সেমেস্টাৰ ক্রেডিট পয়েন্ট :	৩২

প্রথম সেমেষ্টার

প্রথম পত্র : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

পূর্ণমান -১০০

১০১.১ প্রথম অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

ক. প্রাচীন যুগ - সামাজিক, ঐতিহাসিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস।

খ. মধ্যযুগ – সামাজিক, ঐতিহাসিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস।

১০১.২ দ্বিতীয় অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

ক. সামাজিক, ঐতিহাসিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটে ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস।

খ. সামাজিক, ঐতিহাসিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটে বিংশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস।

দ্বিতীয় পত্র : প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

পূর্ণমান -১০০

১০২.১ প্রথম অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. চর্যাগীতি পদাবলী (পদ নং

১,২,৪,৫,৬,৮,১০,১২,১৩,১৪,১৬,১৭,১৯,২১,২২,২৭,২৮,২৯,৩১,৩৩,৩৬,৪৫,৪৬)

২. বডুচন্দীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (জন্মখণ্ড, বংশীখণ্ড, রাখাবিরহ)।

৩. কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদিলীলা ৪র্থ পরিচ্ছেদ ও মধ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদ

৪. বৈষ্ণব পদনৈবেদ্য : হরিপদ চক্রবর্তী ও শিবচন্দ্র লাহিড়ী সম্পাদিত

১০২.২ দ্বিতীয় অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. গোপীচন্দ্রের গান (আশুতোষ ভট্টাচার্য সম্পাদিত)

২. মাণিক দত্তের চন্দীমঙ্গল (সুনীল ওঝা সম্পাদিত)

৩. জগজ্জীবন ঘোষালের মনসামঙ্গল (আশুতোষ দাস সম্পাদিত)

৪. শিবায়ন : রামেশ্বর ভট্টাচার্য

তৃতীয় পত্র : আধুনিক বাংলা কাব্য ও কবিতা
১০৩.১ প্রথম অর্ধ

পূর্ণমান - ১০০
প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)
(১২X২+৫X২+ ২ X৩)

১. মেঘনাদবধ কাব্য - মাইকেল মধুসূদন দত্ত
২. সারদা মঙ্গল : বিহারীলাল চক্রবর্তী
৩. মরুশিখা - যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের

৪. মোহিতলাল মজুমদারের শ্রেষ্ঠ কবিতা

১০৩.২ দ্বিতীয় অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)
(১২X২+৫X২+ ২ X৩)

১. জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা
২. বুদ্ধদেব বসুর শ্রেষ্ঠ কবিতা
৩. স্মৃতি-সত্তা-ভবিষ্যৎ - বিষ্ণু দে
৪. সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা

চতুর্থ পত্র : IDC

পূর্ণমান - ১০০(৭৫+২৫)

দ্বিতীয় সেমিস্টার

প্রথম পত্র : ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষার আলোচনা

পূর্ণমান - ১০০

২০১.১ প্রথম অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)
(১২X২+৫X২+ ২ X৩)

১. ভাষার সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, ভাষা আলোচনার রীতি ও পদ্ধতি -এককালিক, কালানুক্রমিক, তুলনামূলক
২. ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশ, ভারতীয় আৰ্যভাষার বিভিন্ন স্তর
৩. বাংলা ভাষার রূপ ও রীতি

২০১.২ দ্বিতীয় অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্ব
২. বাক্যতত্ত্ব ও শৈলীবিজ্ঞান
৩. সমাজ ভাষাবিজ্ঞান ও উপভাষাতত্ত্ব

দ্বিতীয় পত্র : প্রবন্ধ

পূর্ণমান - ১০০

২০২.১ প্রথম অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. শকুন্তলা - ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত)
২. বিবিধ প্রবন্ধ - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (উত্তরচরিত, গীতিকাব্য, বিদ্যাপতি ও জয়দেব, শকুন্তলা মিরন্দা এবং দেসদিমোনা, বঙ্গদেশের কৃষক, বাঙ্গালার ইতিহাস)
৩. কালান্তর-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (কালান্ধ্র, বিবেচনা ও অবিবেচনা, লোকহিত, ছোটো ও বড়ো, বাতায়নিকের পত্র, হিন্দুমুসলমান, রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত, সভ্যতার সঙ্কট)
৪. কবিতার কথা : জীবনানন্দ দাশ

২০২.২ দ্বিতীয় অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. প্রবন্ধ সংগ্রহ - প্রমথ চৌধুরী (বঙ্গ সাহিত্যের নবযুগ, বস্তুতন্ত্রতা বস্তু কি, সাহিত্যে খেলা, ভারতচন্দ্র, সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা, ভারতবর্ষের ঐক্য, তেল নুন লকড়ি, আমরা ও তোমরা)
২. আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ -আবু সয়ীদ আইয়ুব (অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা, অমঙ্গলবোধ ও রবীন্দ্রনাথ, কবিতার ভাষা,)
৩. শিল্প-সংস্কৃতি-ইতিহাস - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
৪. বাঙালী জীবনে রমণী - নীরদ চন্দ্র চৌধুরী

তৃতীয় পত্র : নাট্যসাহিত্য

পূর্ণমান - ১০০

২০৩.১ প্রথম অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২X২+৫X২+ ২ X৩)

- | | | |
|-----------------|---|---------------------|
| ১. কৃষ্ণকুমারী | - | মধুসূদন দত্ত |
| ২. সধবার একাদশী | - | দীনবন্ধু মিত্র |
| ৩. প্রফুল্ল | - | গিরিশচন্দ্র ঘোষ |
| ৪. নূরজাহান | - | দ্বিজেন্দ্রলাল রায় |

২০৩.২ দ্বিতীয় অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২X২+৫X২+ ২ X৩)

- | | | |
|------------------|---|-----------------|
| ১. দেবীগর্জন | - | বিজন ভট্টাচার্য |
| ২. নতুন ইহুদী | - | সলিল সেন |
| ৩. এবং ইন্দ্রজিৎ | - | বাদল সরকার |
| ৪. গৈরিক পতাকা | - | শচীন সেনগুপ্ত |

চতুর্থ পত্র : IDC

পূর্ণমান - ১০০ (৭৫+২৫)

তৃতীয় সেমিস্টার

প্রথম পত্র : সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা

পূর্ণমান - ১০০

৩০১.১ প্রথম অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২X২+৫X২+ ২ X৩)

১. প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব (রস, ধ্বনি, অলংকার, রীতি, বক্রোক্তি, উচিত্য)
২. অ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব
৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহিত্যের পথে

৩০১.২ দ্বিতীয় অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. রোমান্টিক কাব্যতত্ত্ব
২. সাহিত্য সমালোচনার রীতি-পদ্ধতি এবং কয়েকটি মতবাদ : উত্তর আধুনিকতা, উত্তর ঔপনিবেশিকতা, মার্কসবাদী সাহিত্যতত্ত্ব, নারীবাদী সাহিত্যতত্ত্ব, বাখতিনের সাহিত্যতত্ত্ব।
৩. বাংলা সমালোচনা সাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, মোহিতলাল মজুমদার, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বুদ্ধদেব বসু

দ্বিতীয় পত্র : রবীন্দ্রসাহিত্য

পূর্ণমান - ১০০

৩০২.১ প্রথম অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. চিত্রা
২. খেয়া
৩. বলাকা
৪. প্রান্তিক

৩০২.২ দ্বিতীয় অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. চতুরঙ্গ
২. রাজা ও রানী
৩. জীবনস্মৃতি
৪. বিচিত্র প্রবন্ধ (বাজেকথা, কেকাধ্বনি, পরনিন্দা, পনেরো-আনা)

তৃতীয় পত্র : কথাসাহিত্য

পূর্ণমান - ১০০

৩০৩.১ প্রথম অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

- | | | |
|------------------------|---|----------------------------|
| ১. আনন্দমঠ | - | বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় |
| ২. শ্রীকান্ত (১ম পর্ব) | - | শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় |
| ৩. রাজনগর | - | অমিয়ভূষণ মজুমদার |
| ৪. ডানা | - | বনফুল |

৩০৩.২ দ্বিতীয় অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. গল্পগুচ্ছ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (একরাত্রি, দুরাশা, মনিহারা, অতিথি, নষ্টনীড়, পয়লা নম্বর, হালদারগোষ্ঠী, রবিবার)

২. কঙ্কলী : পরশুরাম
৩. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প
৪. তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প

চতুর্থ পত্র : আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

পূর্ণমান - ১০০

৩০৪.১ প্রথম অর্ধ

বুক রিভিউ/টার্ম পেপার

মূল্যায়ন মান- ৫০

৩০৪.২ দ্বিতীয় অর্ধ

ক্লাস পরীক্ষা (class Test)

মূল্যায়ন মান- ৫০

চতুর্থ সেমিস্টার বিশেষ পত্র

ক) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

প্রথম পত্র :

পূর্ণমান - ১০০

মধ্যযুগের সাহিত্যধারার আর্থ-সামাজিক-সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটে আলোচনা

৪০১.১ প্রথম অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. মঙ্গলকাব্য
২. অনুবাদ
৩. আখ্যানকাব্য

৪০২.১ দ্বিতীয় অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. লিপি উদ্ভবের ইতিহাস, ক্রমবিবর্তনের ধারা
২. পুঁথি : উপাদান, সংরক্ষণ, সম্পাদনা
৩. পুঁথি পাঠ

দ্বিতীয় পত্র :

পূর্ণমান - ১০০

৪০২.১ প্রথম অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. কৃত্তিবাস ওঝার শ্রীরাম পাঁচালী (হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত)
২. মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় (খগেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত)
৩. সৈয়দ আলাওলের পদ্মাবতী (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)
৪. ইউসুফ জুলেখা : মুহম্মদ সগির

৪০২.২ দ্বিতীয় অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. চণ্ডীমঙ্গল - মুকুন্দ চক্রবর্তী (ড. সুকুমার সেন সম্পাদিত)
২. মনসামঙ্গল - কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ
২. ধর্মমঙ্গল - রূপরাম চক্রবর্তী (ড. সুকুমার সেন, ড. বিজিতকুমার দত্ত ও সুনন্দা দত্ত সম্পাদিত)
৩. অন্নদামঙ্গল - ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর (ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)

তৃতীয় পত্র :

পূর্ণমান - ১০০

৪০৩.১ প্রথম অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. চৈতন্যভাগবত (আদি খণ্ড) - বৃন্দাবন দাস (রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত)
২. বিদ্যাপতির পদাবলী - (হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত)
৩. চণ্ডীদাসের পদাবলী - (বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত)
৪. গোবিন্দ দাসের পদাবলী - (বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত)

৪০৩.২ দ্বিতীয় অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. লোরচন্দ্রানী - দৌলত কাজী (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)
২. মৈমনসিংহ গীতিকা - (মছয়া, মলুয়া, চন্দ্রাবতী)-দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত
৩. গোখবিজয় - (সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত)
৪. কোচবিহার রাজদরবারের সাহিত্য

চতুর্থ পত্র : আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

পূর্ণমান - ১০০

৩০৪.১ প্রথম অর্ধ

বিশেষ পত্র আশ্রয়ী নিবন্ধ রচনা

মূল্যায়ন মান- ৫০

৩০৪.২ দ্বিতীয় অর্ধ

মৌখিক পরীক্ষা

মূল্যায়ন মান- ৫০

খ) উপন্যাস ও ছোটগল্প

প্রথম পত্র : উপন্যাস ও ছোটগল্পের তত্ত্ব

পূর্ণমান - ১০০

৪০১.১ প্রথম অর্ধ

উপন্যাসের তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক আলোচনা

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)
(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

৪০১.২ দ্বিতীয় অর্ধ

ছোটগল্পের তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক আলোচনা।

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)
(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

দ্বিতীয় পত্র :

পূর্ণমান - ১০০

৪০২.১ প্রথম অর্ধ

- | | | |
|-----------------------|---|-----------------------|
| ১. শেষের কবিতা | - | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর |
| ২. পুতুল নাচের ইতিকথা | - | মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ৩. টোঁড়াই চরিত মানস | - | সতীনাথ ভাদুড়ী |
| ৪. লাল সালু | - | সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ |

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)
(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

৪০২.২ দ্বিতীয় অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)
(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

- | | | |
|-------------------------|---|----------------------------|
| ১. হাঁসুলী বাঁকের উপকথা | - | তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ২. পথের পাঁচালী | - | বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ৩. অরণ্যের অধিকার | - | মহাশ্বেতা দেবী |
| ৪. মহাকালের রথের ঘোড়া | - | সমরেশ বসু |

তৃতীয় পত্র :

পূর্ণমান - ১০০

৪০৩.১ প্রথম অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)
(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. প্রমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প
২. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প
৩. বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প
৪. অভিজিৎ সেনের নির্বাচিত ছোটগল্প

৪০৩.২ দ্বিতীয় অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)
(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. জগদীশ গুপ্তের শ্রেষ্ঠ গল্প
২. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প
৩. বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প
৪. সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প

চতুর্থ পত্র : আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

পূর্ণমান - ১০০

৩০৪.১ প্রথম অর্ধ

বিশেষ পত্র আগ্রহী নিবন্ধ রচনা

মূল্যায়ন মান- ৫০

৩০৪.২ দ্বিতীয় অর্ধ

মৌখিক পরীক্ষা

মূল্যায়ন মান- ৫০

গ) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

প্রথম পত্র :

পূর্ণমান - ১০০

৪০১.১ প্রথম অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. সংস্কৃতি বিবর্তনের ধারায় লোকসংস্কৃতি - সংজ্ঞা, স্বরূপ-বৈশিষ্ট্য, শ্রেণি
২. তত্ত্ব ও অনুশীলন পদ্ধতি

৪০১.২ দ্বিতীয় অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. লোকভাষা, লোকসাহিত্যের ভাষা, বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য।
২. লোকশ্রুতি, কথকতার ঐতিহ্য, রূপকথা, লোককথা, ব্রতকথা, লোকপুরাণ

দ্বিতীয় পত্র :

পূর্ণমান - ১০০

৪০২.১ প্রথম অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. ছড়া, প্রবাদ, ধাঁধা,
২. গাথা-গীতিকা-ব্যালাড
৩. লোকবাদ্য, লোকসংগীত, লোকনাট্য, লোকনৃত্য, লোকক্রীড়া

৪০২.২ দ্বিতীয় অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. লোকসংস্কার, লোকবিশ্বাস, লোকধর্ম, লোকাচার, মান্য, ম্যাজিক, ট্যাবু, টোটেম, টাইপ,মোটিফ
৩. লোকসংস্কৃতির ক্ষেত্রসমীক্ষা: রীতি-পদ্ধতি

তৃতীয় পত্র :

পূর্ণমান - ১০০

৪০৩.১ প্রথম অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. লোকসাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
২. বাংলার ব্রত - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৩. মৈমনসিংহ গীতিকা - দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত

৪০৩.২ দ্বিতীয় অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. বাংলার লোকসংস্কৃতি - আশুতোষ ভট্টাচার্য
২. আদ্যের গম্ভীরা - হরিদাস পানিত
৩. লোকসংস্কৃতি চর্চায় প্রাতিষ্ঠানিক প্রয়াস

চতুর্থ পত্র : আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

পূর্ণমান - ১০০

৩০৪.১ প্রথম অর্ধ

বিশেষ পত্র আশ্রয়ী নিবন্ধ রচনা

মূল্যায়ন মান- ৫০

৩০৪.২ দ্বিতীয় অর্ধ

মৌখিক পরীক্ষা

মূল্যায়ন মান- ৫০

সহায়ক গ্রন্থ তালিকা

- বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব - রামগতি ন্যায়রত্ন
বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম-৫ম খণ্ড) - সুকুমার সেন
প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী - সুকুমার সেন
বৃহৎ বঙ্গ ১ম ও ২য় খণ্ড) - দীনেশচন্দ্র সেন
বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১ম-১০ম খণ্ড) - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (১ম ও ২য় খণ্ড) - গোপাল হালদার
বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (১ম-৪র্থ পর্যায়) - ভূদেব চৌধুরী
বাংলা দেশের ইতিহাস - রমেশচন্দ্র মজুমদার
বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন কবিদের পরিচয় - সুখময় মুখোপাধ্যায়
মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম - সুখময় মুখোপাধ্যায়
বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা (আদি ও আধু যুগ) - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা সাহিত্যের নবযুগ - শশিভূষণ দাশগুপ্ত
সাহিত্য ও সংস্কৃতির তীর্থ সঙ্গমে - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস - আশুতোষ ভট্টাচার্য
বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদি পর্ব) - নীহাররঞ্জন রায়
হাজার বছরের বাঙালি সংস্কৃতি - গোলাম মুরশিদ

The Origin and Development of Bengali Language - Suniti kumar
Chattapaddhyay

Indian Literature - Sisirkumar Das

হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা - হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
বাংলা ভাষা প্রসঙ্গে - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
ভাষার ইতিবৃত্ত - সুকুমার সেন
সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ - পরেশচন্দ্র মজুমদার
বাংলা ভাষার ইতিহাস - মুরারিমোহন সেন
সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা - রামেশ্বর শ'
ভাষা জিজ্ঞাসা - শিশিরকুমার দাশ
শব্দের জগৎ - পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
বাংলা ভাষা - পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
বাংলা ছন্দ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বাংলা ছন্দের মূলসূত্র - অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
নূতন ছন্দ পরিক্রমা - প্রবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
ছন্দের বারান্দা - শঙ্খ ঘোষ
অলংকার চন্দ্রিকা - শ্যামাপদ চক্রবর্তী
সাহিত্য ও সমালোচনার রূপ-রীতি - উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
সাহিত্য সন্দর্শন - শ্রীশচন্দ্র দাশ
অ্যারিস্টটল : কাব্যতত্ত্ব - শিশিরকুমার দাশ (অনু.)
এরিস্টটলের পোয়েটিকস ও সাহিত্যতত্ত্ব - সাধনকুমার ভট্টাচার্য
কাব্যলোক - সুধীরকুমার দাশগুপ্ত
বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগিতি - শশিভূষণ দাশগুপ্ত

চর্যাগীতি পদাবলী - সুকুমার সেন
চর্যাগীতির ভূমিকা - জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী
চর্যাগীতি পরিক্রমা - নির্মল দাশ
বডুচডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন - অমৃতসূদন ভট্টাচার্য সম্পা.
বৈষ্ণব পদাবলী - হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পা.
বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় - সনাতন গোস্বামী
শ্রী শ্রী চৈতন্য দরিতামৃত - রাখাগোবিন্দ নাথ
কবি ভারতচন্দ্র - শঙ্করীপ্রসাদ বসু
মধ্যযুগের কবি ও কাব্য - শঙ্করীপ্রসাদ বসু
মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ - অরবিন্দ পোদ্দার
মধ্যযুগের রাজসভার সাহিত্য - দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
মধ্যযুগের সাহিত্য কোচবিহার রাজদরবার - দীপককুমার রায় সম্পা.
মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী - সুকুমার সেন
লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না - দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পা.
কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ মনসামঙ্গল - তন্ময় মিত্র, মীর রেজাউল করিম,
সুবোধকুমার যশ সম্পা.
শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা - জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী
ভারতের শক্তি সাধনা ও শাক্ত সাহিত্য - শশিভূষণ দাশগুপ্ত
রবীন্দ্রনুসারী কবিসমাজ - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
কবি শ্রী মধুসূদন - মোহিতলাল মজুমদার
মোহিতলাল মজুমদার কবি ও সমালোচক - ভবতোষ দত্ত
সমালোচক মোহিতলাল - অক্ষয় ভট্ট
মোহিতলালের কাব্য ও কবিমানস - দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
বিদ্যাসাগর ও বাঙালী সমাজ - বিনয় ঘোষ
কবি মোহিতলাল - হরনাথ পাল
মধুসূদন কবি ও নাট্যকার - সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
মেঘনাদবধ কাব্য - সুকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পা.
ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকবিতা - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
আমার কয়েকজন কবি - জগদীশ ভট্টাচার্য
আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় - দীপ্তি ত্রিপাঠী
কালের পুতুল - বুদ্ধদেব বসু
কবিতার কথা - জীবনানন্দ দাশ
আধুনিক কবিতার দিগ্বলয় - অশোকুমার সিকদার
আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা - বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়
মিথ পুরাণের ভাঙা-গড়া - চন্দ্রমল্লী সেনগুপ্ত

জীবনানন্দ - গোপালচন্দ্র রায়
জীবনানন্দ সমাজ ও সমকাল -সুমিতা চক্রবর্তী
একটি নক্ষত্র আসে - অম্বুজ বসু
আধুনিক বাংলা কাব্য - তারাপদ মুখোপাধ্যায়
বাংলা কবিতার কালান্তর - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব - উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
বুদ্ধদেব বসু কাল থেকে কালান্তরে - বেলা দাস সম্পা.
বিষ্ণু দে-র সাহিত্য সত্তার সন্ধান - ধুবকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পা.
সুভাষ মুখোপাধ্যায় কথা ও কবিতা - শঙ্খ ঘোষ, সৌরীন ভট্টাচার্য, অমিয়
দেব, মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রণব বিশ্বাস সম্পা.
বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস -আশুতোষ ভট্টাচার্য
বাংলা নাটকের ইতিহাস - অজিতকুমার ঘোষ
নাটকের কথা - অজিতকুমার ঘোষ
নাট্যতত্ত্ব ও নাট্য মঞ্চ - আজিতকুমার ঘোষ
বাংলা সাহিত্যে নাটকের ধারা - বৈদ্যনাথ শীল
বাংলা নাটকের বিবর্তন - সুরেশচন্দ্র মৈত্র
দ্বিজেন্দ্রলাল কবি ও নাট্যকার - রথীন্দ্রনাথ রায়
গণনাট্য আন্দোলন - দর্শন চৌধুরী
বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস - দর্শন চৌধুরী
নাট্যতত্ত্ব বিচার - দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
নাট্যমঞ্চ নাট্যরূপ - পবিত্র সরকার
নাট্যকার দ্বিজেন্দ্রলাল - সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
বঙ্কিম সরণী - প্রমথনাথ বিশী
বঙ্কিম মানস - অরবিন্দ পোদ্দার
বঙ্কিমচন্দ্র - সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা - ড. নীহাররঞ্জন রায়
আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ - আবু সয়ীদ আইয়ুব
রবীন্দ্র উপন্যাস সমীক্ষা - সত্যব্রত দে
রবীন্দ্র জীবনী -প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
রবি জীবনী -প্রশান্তকুমার পাল
রবীন্দ্র সৃষ্টি সমীক্ষা - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রনাথ : সাধনা ও সাহিত্য - অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য
রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ - তপোব্রত ঘোষ
রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প - প্রমথনাথ বিশী
রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা - উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয় - ক্ষুদীরাম দাস
রবীন্দ্র নাট্য পরিক্রমা - উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
রবি রশ্মি - চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
সাহিত্য জিজ্ঞাসায় রবীন্দ্রনাথ - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
সাহিত্যতত্ত্বে রবীন্দ্রনাথ - সত্যেন্দ্রনাথ রায়
উপনিষদের পটভূমিকায় রবীন্দ্র মানস - শশিভূষণ দাশগুপ্ত
রবীন্দ্রনন্দন তত্ত্ব - বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার - ভূদেব চৌধুরী
সাহিত্যে ছোটগল্প - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
বাংলা ছোটগল্প - শিশিরকুমার দাশ
ছোটগল্পের কথা - রথীন্দ্রনাথ রায়
কালের প্রতিমা - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার - ভূদেব চৌধুরী
ছোটগল্পের বিষয় আশয় - সুমিতা চক্রবর্তী
উপন্যাস নিয়ে - দেবেশ রায়
উপন্যাসের নতুন ধরনের খোঁজে - দেবেশ রায়
বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস (১ম - ৪র্থ খণ্ড) - ক্ষেত্র গুপ্ত
উপন্যাসের ঘরবাড়ি - জহর সেনমজুমদার
বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
উপন্যাস সাহিত্যে বঙ্কিম - প্রফুল্লকুমার দাশগুপ্ত
আধুনিক বাংলা উপন্যাসের পটভূমি ও বিবিধ প্রসঙ্গ - রামেশ্বর শ'
আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস - অশুকুমার সিকদার
বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা - সত্যেন্দ্রনাথ রায়
বাংলা উপন্যাসের উৎস সন্ধানে - অশোককুমার মিত্র
বাংলা উপন্যাসের কালান্তর - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা উপন্যাসের শিল্পাঙ্গিক - গুণময় মান্না
উপন্যাসে বর্ণমালা - সুমিতা চক্রবর্তী
কল্লোলযুগ - অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত
কল্লোলের কাল - জীবেন্দ্র সিংহ রায়
দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যকালীন বাংলা কথাসাহিত্য - গোপিকানাথ রায়চৌধুরী
সাহিত্য কোষ : কথা সাহিত্য : - অলোক রায় সম্পা.
কথাসূত্র - পবিত্র সরকার
সাহিত্যের সমাজ - অশুকুমার সিকদার
তারাক্ষর সমকাল ও উত্তরকালের দৃষ্টিতে - ধুবকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পা.
বিভূতিভূষণ - চিত্তরঞ্জন ঘোষ

উপন্যাসের প্রতিবেদন - তপোধীর ভট্টাচার্য
উপন্যাসের বিভিন্ন পাঠ - তপোধীর ভট্টাচার্য
উপন্যাসের সময় - তপোধীর ভট্টাচার্য
প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব - তপোধীর ভট্টাচার্য
বাখতিন তত্ত্ব ও প্রয়োগ - তপোধীর ভট্টাচার্য
ঐতিহ্যের পুনর্নির্মাণ - তপোধীর ভট্টাচার্য
জাক দেরিদা, তাঁর বিনির্মাণ - তপোধীর ভট্টাচার্য
অবয়ববাদ থেকে উত্তর আধুনিকতা - আনন্দ ঘোষ হাজারা
কালের প্রতিমার - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
বাংলা উপন্যাস : প্রসঙ্গ আঞ্চলিকতা - মহীতোষ বিশ্বাস
সমালোচনার কথা - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা সাহিত্যে সমালোচনার ধারা - সুদীপ বসু
বাংলা সমালোচনার ইতিহাস - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
নারী বিশ্ব : পুলক চন্দ সম্পা.
বুদ্ধিজীবীর নোটবই - সুধীর চক্রবর্তী সম্পা.
সাহিত্য বিবেক - বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
শৈলীবিজ্ঞান ও আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব - অভিজিৎ মজুমদার
পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য ভাবনা - নব্যেন্দু সেন
বাংলার লোকসাহিত্য - আশোতোষ ভট্টাচার্য
লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ - পল্লব সেনগুপ্ত
বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস - বরুণকুমার চক্রবর্তী
লোকভাষা লোকসংস্কৃতি - পবিত্র সরকার

প্রথম সেমেন্টার

৪৩২৩৩৮-স্বাধীনতা দিবস, ১৯৭৫

প্রথম পত্র : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

পূর্ণমান -১০০

১০১.১ প্রথম অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

ক. প্রাচীন যুগ - সামাজিক, ঐতিহাসিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস।

খ. মধ্যযুগ - সামাজিক, ঐতিহাসিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস।

১০১.২ দ্বিতীয় অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

ক. সামাজিক, ঐতিহাসিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটে ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস।

খ. সামাজিক, ঐতিহাসিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটে বিংশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস।

দ্বিতীয় পত্র : প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

পূর্ণমান -১০০

১০২.১ প্রথম অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. চর্যাগীতি পদাবলী (পদ নং

১,২,৪,৫,৬,৮,১০,১২,১৩,১৪,১৬,১৭,১৯,২১,২২,২৭,২৮,২৯,৩১,৩৩,৩৬,৪৫,৪৬)

২. বদুচন্দ্রদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (জন্মখণ্ড, বংশীখণ্ড, রাধাবিরহ)।

৩. কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদিলীলা ৪র্থ পরিচ্ছেদ ও মধ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদ

৪. বৈষ্ণব পদনৈবেদ্য : হরিপদ চক্রবর্তী ও শিবচন্দ্র লাহিড়ী সম্পাদিত

১০২.২ দ্বিতীয় অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. গোপীচন্দ্রের গান (আশুতোষ ভট্টাচার্য সম্পাদিত)

২. মাণিক দত্তের চন্দ্রীমঙ্গল (সুনীল ওবা সম্পাদিত)

৩. জগজ্জীবন ঘোষালের মনসামঙ্গল (আশুতোষ দাস সম্পাদিত)

৪. শিবায়ন : রামেশ্বর ভট্টাচার্য

তৃতীয় পত্র : আধুনিক বাংলা কাব্য ও কবিতা

পূর্ণমান -১০০

১০৩.১ প্রথম অর্ধ

প্রশ্নমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+ ২ x৩)

১. মেঘনাদবধ কাব্য - মাইকেল মধুসূদন দত্ত

২. সারদা মঙ্গল : বিহারীলাল চক্রবর্তী

৩. মরুশিখা - যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের

৪. মোহিতলাল মজুমদারের শ্রেষ্ঠ কবিতা

১০৩.২ দ্বিতীয় অর্ধ

পূর্ণমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+২x৩)

১. জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা

২. বুদ্ধদেব বসুর শ্রেষ্ঠ কবিতা

৩. স্মৃতি-সত্তা-ভবিষ্যৎ - বিষ্ণু দে

৪. সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা

চতুর্থ পত্র : IDC

পূর্ণমান - ১০০(৭৫+২৫)

দ্বিতীয় সেমিস্টার

প্রথম পত্র : ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষার আলোচনা

পূর্ণমান - ১০০

২০১.১ প্রথম অর্ধ

পূর্ণমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+২x৩)

১. ভাষার সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, ভাষা আলোচনার রীতি ও পদ্ধতি - এককালিক, কালানুক্রমিক, তুলনামূলক

২. ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশ, ভারতীয় আর্থভাষার বিভিন্ন স্তর

৩. বাংলা ভাষার রূপ ও রীতি

২০১.২ দ্বিতীয় অর্ধ

পূর্ণমান ৫০(৪০+১০)

(১২x২+৫x২+২x৩)

১. ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্ব

২. বাক্যতত্ত্ব ও শৈলীবিজ্ঞান

৩. সমাজ ভাষাবিজ্ঞান ও উপভাষাতত্ত্ব

দ্বিতীয় পত্র : প্রবন্ধ

পূর্ণমান - ১০০