



SCHOOL OF TAMIL & CULTURAL STUDIES

**TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY
GUINDY, CHENNAI – 600 025**

DIPLOMA IN THEATRE ARTS (DITA)

Preamble:

This course is designed to give students the necessary skills to organize a performance, an event or a project and to undertake any administrative task associated with such Performance.

This course is considered to be ideal for the people who want a broad based vocational course to enable them to seek positions in the Theatre and in entertainment Industry. This course also offers individuals a chance to establish their own companies and work on a diverse range of event projects.

This course aims to provide the participants with the skill and knowledge necessary for an actor / theatre workers to create their own theatre work. Students are also encouraged to be Multi skilled in creative thoughts self – devised works, Acting, Script writing, stage Management, Lighting, set design and event management for the Theatre and entertainment industry.

Nomenclature: Diploma in Theatre Arts

REGULATIONS

Eligibility: Candidates for the Diploma in Theatre Arts should possess the + 2 or Equivalent

(Or)

Candidates for the Diploma in Theatre Arts (DITA) under the Open University System should have attained the age of 18 years on the year of admission. They should further be required to study TNOU – BPP in the first year along with an other subjects.

Medium: Tamil

Duration: One year

Course Fee:

PROGRAMME STRUCTURE

The programme of study shall comprise following the subjects according to the syllabus prescribed from time to time.

S No.	Course Code	Course title	No. of Credits	Exam Hrs.	Marks		Pass Mark
					Assignment	Examination	
1	DITA – 01	அரங்கு (Theatre)	6	3	25	75	40
2.	DITA – 02	உடல் மொழி (Body language)	6	3	25	75	40
3.	DITA - 03	அரங்க மொழிகள் (Theatrical language)	6	3	25	75	40
4.	DITA – 04	நாடகப் படைப்பாக்கம் (Drama production)	6	3	25	75	40
5.	DITA – 05	நாடகம் படைத்தளித்தல் பயிற்சி (Production & presentation)	6	3	25	75	40

SCHEME OF EXAMINATION		
Terminal Examination		75 Marks
Assignment		25 Marks
QUESTION MODEL		
Terminal Examination		(75 marks)
Part – A	One page Answer	3 x 5 = 15
Part – B	Essay Type	4 x 15 = 60
Assignment		(25 Marks)
Total		100 Marks

Candidates who have secured 40 percent marks in each course shall be declared to have passed the examination in that course. All other candidates shall be declared to have failed in that course.

A candidate shall be declared eligible for the Diploma in Theatre Art if he/she has completed the programme of study and passed all the papers detailed in the regulations aforesaid.

i. First class with Exemplary performance: **90% and above**

ii. First class with distinction: **75% and above and below 89%**

iii. First Class : **60 percent and above of the Total Marks**
Shall be placed in the First Class.

iv. Second Class : **Less than 60 per cent but not less than 50 percent marks**
Shall be placed in the Second Class.

v. Third Class : **Less than 50 per cent but not less than 40 percent of the**
Marks shall be placed in the Third Class.

Statement of marks relating to each examination will be issued to candidate on payment of the prescribed fees.

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம்
தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலம்
 சென்னை- 600 015

அரங்கக் கலை – பட்டயம்

(Diploma in Theatre Arts - DITA)

பாடத் திட்டம் (Syllabus)

பாடம் - 1 (கருத்தியல்)	அரங்கு (Theatre)
தொகுதி - 1	அரங்கு - அறிமுகம்
தொகுதி - 2	தெருக்கூத்து
தொகுதி - 3	பரதநாட்டியம்
தொகுதி - 4	மேடை நாடகம்
தொகுதி - 5	வீதி நாடகம்
பாடம் - 2 (கருத்தியல்)	உடல் மொழி (Body Language)
தொகுதி - 1	உடல் தோற்றம் - அசையா நிலைகள் (Statics)
தொகுதி - 2	உடலின் அசையும் நிலைகள் (Movements)
தொகுதி - 3	முக பாவனைகள் (Facial Expression)
தொகுதி - 4	எதிர் வினை நடிப்பு (By-Play reaction)
தொகுதி - 5	வெளியைப் பயன்படுத்தல் (Using the space)
பாடம் - 3 (கருத்தியல்)	அரங்க மொழிகள் (Theatrical Language)
தொகுதி - 1	களனமைப்பு (Sets)
தொகுதி - 2	ஒளி (Lightings)
தொகுதி - 3	பாடலும் இசையும் (Songs & Music)
தொகுதி - 4	ஆடலும் குழு நிலையும் (Dance & Composition)
தொகுதி - 5	ஆடணிகள் (Costumes & Props)
பாடம் - 4 (கருத்தியல்)	நாடகப் படைப்பாக்கம் (Drama Production)
தொகுதி - 1	நாடகப் பிரதி எழுதுதல் (Script writing)
தொகுதி - 2	நடிகர் தேர்வு (Casting)
தொகுதி - 3	நாடக இயக்கம் (Direction)
தொகுதி - 4	ஒத்திகை (Rehearsal)
தொகுதி - 5	நிகழ் பொருள் சேகரித்தல் (Collection of Materials)
பாடம் - 5 (செயல்முறைப் பயிற்சி)	நாடகம் படைத்தளித்தல் பயிற்சி (Production & Presentation)
	<p>அ) ஒவ்வொரு மாணவரும் தனது தன் முயற்சியில் ஒரு சிறிய நாடகப் பிரதியை எழுதி, 20 பக்க அளவில் ஏ4 தாளில் தட்டச்சு செய்து புத்தக வடிவில் கட்டமைப்பு செய்து ஆண்டு இறுதித் தேர்வுக்கு ஒரு மாதம் முன்பாக பல்கலைக்கழகத் தமிழியல் மற்றும் பண்பாட்டுப் புலத்தில் ஒப்படைக்க வேண்டும்.</p> <p>ஆ) 20 பேர்களுக்கு மிகாத அளவில் மாணவர்கள் குழுக்களாகப் பிரிந்து, ஒவ்வொரு குழுவும் சரியாகப் பத்து நிமிடத்திற்குள் நிகழ்ந்து முடியும் ஒரு குறுநாடகத்தைத் தயாரித்து, பல்கலைக்கழகத்தால் அறிவிக்கப்படும் நாளில் குறிப்பிடப்படும் அரங்கில் தேர்வாளர் மற்றும் பார்வையாளர் முன்னிலையில் நிகழ்த்திக் காட்ட வேண்டும். ஒரு நாடக நிகழ்விற்கான மதிப்பெண் அக்குழுவில் இடம்பெற்று நாடக நிகழ்வில் பங்குபெற்ற அனைவருக்கும் ஒரே சீரான மதிப்பெண்களாக வழங்கப்படும்.</p> <p>ஒப்படைப்பிற்கு 25 மதிப்பெண்களும் நாடக நிகழ்த்துதலுக்கு 75 மதிப்பெண்களும் வழங்கப்படும். குறைந்தபட்ச தேர்ச்சி மதிப்பெண்கள் 40 ஆகும்.</p>

தாள் - 1 அரங்கு

(Theatre)

பாடத் திட்டம்

தொகுதி - 1 அரங்கு - அறிமுகம்

பிரிவு - 1 அரங்கு - தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

பிரிவு - 2 அரங்கின் வகைகள்

பிரிவு - 3 அரங்கின் வல இட மரபு

பிரிவு - 4 அரங்கின் நிலவியலும் உளவியலும்

தொகுதி - 2 தெருக் கூத்து

பிரிவு - 5 தெருக்கூத்தின் வேர்

பிரிவு - 6 தெருக்கூத்தின் மரபுகள்

பிரிவு - 7 தெருக்கூத்தின் உத்திகள்

பிரிவு - 8 தெருக்கூத்தில் கட்டியங்காரன்

தொகுதி - 3 பரதநாட்டியம்

பிரிவு - 9 பரதநாட்டியத்தின் வேர் - சதிர்

பிரிவு - 10 கரணங்கள் - கைகள் (முத்திரைகள்)

பிரிவு - 11 கரணங்கள் - கால் அடைவுகள்

பிரிவு - 12 பரதநாட்டியத்தின் நாடக உத்திகள்

தொகுதி - 4 மேடை நாடகம்

பிரிவு - 13 மேடை நாடகத்தின் தோற்றம்

பிரிவு - 14 சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் பங்களிப்பு

பிரிவு - 15 பம்மல் பம்பந்த முதலியாரின் பங்களிப்பு

பிரிவு - 16 பிற மேடை நாடகக் குழுவினரின் பங்கு

தொகுதி - 5 வீதி நாடகம்

பிரிவு - 17 மூன்றாம் அரங்கு - தோற்றமும் வழக்காறும்

பிரிவு - 18 வீதிநாடகக் களனமைப்பு உத்திகள்

பிரிவு - 19 வீதிநாடகத்தில் பாட்டும் இசையும்

பிரிவு - 20 பிரச்சார ஊடகமாக வீதிநாடகங்கள்

தாள் - 2 உடல் மொழி

(Body Language)

பாடத் திட்டம்

தொகுதி - 1 உடல் தோற்றம் - அசையா நிலைகள் (Statics)

- பிரிவு - 1 தலை குனிதல் நிமிர்தல் முதலிய நிலைகள்
- பிரிவு - 2 கை நிலைகளின் பொருள் வேறுபாடு
- பிரிவு - 3 கால் நிலைகளின் பொருள் வேறுபாடு
- பிரிவு - 4 பிற உடல் நிலைகளால் பொருள் உணர்த்தல்

தொகுதி - 2 உடலின் அசையும் நிலைகள் (Movements)

- பிரிவு - 5 தலை அலகுகளின் பொருள்
- பிரிவு - 6 கை அசைவுகளின் பொருள்
- பிரிவு - 7 கால் அசைவுகளின் பொருள்
- பிரிவு - 8 பிற உடலசைவுகளின் பொருள்

தொகுதி - 3 முக பாவனைகள் (Facial expression)

- பிரிவு - 9 கண் பாவங்கள்
- பிரிவு - 10 புருவங்களும் நெற்றியும்
- பிரிவு - 11 வாயின் பாவங்கள்
- பிரிவு - 12 முக அசைவுகள்

தொகுதி - 4 எதிர்வினை நடிப்பு (By - Play reaction)

- பிரிவு - 13 உரையாடலுடன் எதிர்வினை
- பிரிவு - 14 உரையாடலற்ற எதிர்வினை
- பிரிவு - 15 பார்வையில் எதிர்வினை
- பிரிவு - 16 செயலில் எதிர்வினை

தொகுதி - 5 வெளியைப் பயன்படுத்தல் (Using the Space)

- பிரிவு - 17 வெளி - விளக்கம்
- பிரிவு - 18 குதிரைகளில், வண்டியில் பயணம் போதல்
- பிரிவு - 19 நாலா திசைகளிலும் அறிவித்தலும் தேடுதலும்
- பிரிவு - 20 பதுங்கி கதுங்கி வருதலும் நழுவுதலும்

தாள் - 3 அரங்கக் கூறுகள்

(Theatrical Language)

பாடத் திட்டம்

தொகுதி - 1 களனமைப்பு (Sets)

பிரிவு – 1 பின்னணித் திரை முறை (Back screen method)

பிரிவு – 2 பெட்டிக் களன் முறை (Box Set method)

பிரிவு – 3 ஒற்றைக் களன் முறை (Single set method)

பிரிவு – 4 களனற்ற முறை (Non-Set method)

தொகுதி - 2 ஒளி (Lightings)

பிரிவு – 5 ஒளி விளக்குகள் - வகைகள் (Categories of Light)

பிரிவு – 6 உணர்ச்சிக்கு ஏற்ற ஒளியமைப்பு (Lighting according to mood)

பிரிவு – 7 காலநிலை உணர்த்தும் ஒளியமைப்பு (Lighting according to time)

பிரிவு – 8 சிறப்பாற்றல் தரும் ஒளியமைப்பு (Special effect Lighting)

தொகுதி - 3 பாடலும் இசையும் (Songs & Music)

பிரிவு – 9 சுவையூட்டும் உத்தியாகப் பாடல்கள்

பிரிவு – 10 கதை நகர்த்தும் எத்தியாகப் பாடல்கள்

பிரிவு – 11 சமூகச் சடங்குகளை நிலைப்படுத்தும் பாடல்கள்

பிரிவு – 12 உணர்ச்சிக்கும் காலநிலைக்கும் ஏற்பப் பின்னணி இசை

தொகுதி - 4 ஆடலும் குழு நிலையும் (Dance & Composition)

பிரிவு – 13 சுவையூட்டும் உத்தியாக ஆடல்கள்

பிரிவு – 14 கதை நகர்த்தும் உத்தியாக ஆடல்கள்

பிரிவு – 15 சமூகச் சடங்குகளை நிலைப்படுத்தும் ஆடல்கள்

பிரிவு – 16 கதைமாந்தர் நிற்பல் நிலை உணர்த்தும் பொருள்

தொகுதி – 5 அணிகலன்களும் ஒப்பனையும்

பிரிவு – 17 உடையால் பொருள் உணர்த்தல்

பிரிவு – 18 அணிமணி ஒப்பனையால் பொருள் உணர்த்தல்

பிரிவு – 19 கைப்பொருள்களால் பொருள் உணர்த்தல்

பிரிவு – 20 பிற சமைகளால் பொருள் உணர்த்தல்

தாள் - 4 நாடகப் படைப்பாக்கம்

(Drama Production)

பாடத் திட்டம்

தொகுதி - 1 நாடகப் பிரதி எழுதுதல் (Script Writing)

பிரிவு – 1 கதை நிலையும் காட்சி பிரித்தலும்

பிரிவு – 2 தொடக்கக் காட்சியும் உச்சக் கட்டமும்

பிரிவு – 3 உரையாடல் அமைத்தல்

பிரிவு – 4 செப்பனிடுதல்

தொகுதி – 2 நடிகர் தேர்வு (Casting)

- பிரிவு – 5 முதன்மை மாந்தர் தேர்வு
- பிரிவு – 6 எதிர்நிலை மாந்தர் தேர்வு
- பிரிவு – 7 நகைச்சுவை மாந்தர் தேர்வு
- பிரிவு – 8 பிற மாந்தர் தேர்வு

தொகுதி - 3 நாடக இயக்கம் (Direction)

- பிரிவு – 9 இயக்குநருக்கு உரிய தலைமைப் பண்புகள்
- பிரிவு – 10 மாந்தரின் பிம்பத்தை நடிகரிடம் கொண்டு வருதல்
- பிரிவு – 11 நடிகரின் இயல்புக்கேற்பச் சில மாற்றங்களை அனுமதித்தல்
- பிரிவு – 12 பிரதியில் வேண்டிய திருத்தங்களை அமைத்தல்

தொகுதி - 4 ஒத்திகை (Rehearsal)

- பிரிவு – 13 உரையாடல் ஒத்திகை (Dialogue Rehearsal)
- பிரிவு – 14 நடப்பு ஒத்திகை (Movement Rehearsal)
- பிரிவு – 15 காட்சி ஒத்திகை (Scene Rehearsal)
- பிரிவு – 16 முழு நிகழ்வு ஒத்திகை (Run-through Rehearsal)

தொகுதி – 5 நிகழ்பொருள் சேகரிப்பு (Collection of Material)

- பிரிவு – 17 உடையால் பொருள் உணர்த்தல்
- பிரிவு – 18 அணிமணி ஒப்பனையால் பொருள் உணர்த்தல்
- பிரிவு – 19 கைப்பொருள்களால் பொருள் உணர்த்தல்
- பிரிவு – 20 பிற சமைகளால் பொருள் உணர்த்தல்

தாள் - 5 நாடகப் பயிற்சி

(Production & Presentation)



பாடத் திட்டம் (செய்முறை பயிற்சி)

- ஒவ்வொரு மாணவரும் தம் சொந்தப் படைப்பாக ஒரு சிறிய நாடகத்தை நாடகப் பிரதியா எழுதித் தனித்தனியே 20 பக்க அளவில் தட்டச்சுச் செய்து, அறிவிக்கப்படும் உரிய நாட்களுக்குள் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறையில் ஒப்படைக்க வேண்டும்.
- 15 முதல் 20 பேர்கள் சேர்ந்த குழுக்களாகப் பிரிந்து, ஒவ்வொரு குழுவும் சரியாகப் பத்து நிமிடத்திற்குள் நிகழ்ந்து முடியும் ஒரு குறுநாடகத்தைத் தயாரித்து அறிவிக்கப்படும் நாளில் அறிவிக்கப்படும் அரங்கில் பார்வையாளர் முன் நிகழ்த்திக் காட்ட வேண்டும். ஒரு நாடக

நிகழ்விற்கான மதிப்பெண் அக்குழுவில் இடம்பெற்று நாடக நிகழ்வில் பங்குபெற்ற அனைவர்க்கும் ஒரே மதிப்பெண்ணாக வழங்கப்படும்

மதிப்பெண் முறை

நாடகப் பிரதிக்கு...(தனி நிலை)	-	25
நாடக நிகழ்வுக்கு... (குழு நிலை)	-	75