

एम० (हिन्दी) प्रथम सेमेस्टर (सत्र 2008–09 तथा पश्चात्)
प्रथम प्रश्नपत्र पूर्णांक :100
प्राचीन काव्य

निर्धारित पाठ्यक्रम—

1. अब्दुल रहमान—संदेश रासक—सम्पाठो— डॉ० विश्वनाथ त्रिपाठी निर्धारित अंश— प्रथम प्रक्रम
 2. चन्द्रवरदाई— पदमावती समय
 3. विद्यापति— विद्यापति वाग्वैभव (केवल पदावली)— सम्पाठो प्रो० रामकुँवर राय प्रकाशक संजय बुक सेंटर, गोलघर, वाराणसी।
 4. कबीरदास — कबीर ग्रन्थावली — सम्पाठो श्याम सुन्दरदास, निर्धारित अंश — (गुरुदेव कौ अंग, सुमिरन कौ अंग, बिरह कौ अंग, ग्यान बिरह कौ अंग)
 5. जायसी — जायसी ग्रन्थावली — सम्पाठो —रामचन्द्र शुक्ल निर्धारित अंश — (नखणिख वर्णन खण्ड, मानसरोदक खण्ड, सिंहलद्वीप वर्णन खण्ड, नागमती बिरह खण्ड)

प्रथम प्रश्न – अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न | 5x4=20 अंक

निम्नलिखित प्रत्येक इकाई से पूछे गये दो प्रश्नों में से एक प्रश्न हल करना होगा।

इकाई-1 अब्दुल रहमान, चन्दवरदाई और विद्यापति के निर्धारित अंशों के व्याख्याएँ।

$$2 \times 10 = 20 \text{ अंक}$$

इकाई-2 कबीरदास और जायसी के निर्धारित अंशों से व्याख्याएँ। $2 \times 10 = 20$ अंक

इकाई-3 अब्दुल रहमान, चन्दवरदाई और विद्यापति पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न।

20 अंक

इकाई-4 कबीरदास और जायसी पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न। 20 अंक

एम० (हिन्दी) प्रथम सेमेस्टर (सत्र 2008–09 तथा पश्चात्)
द्वितीय प्रश्नपत्र पूर्णांक :100

मध्ययुगीन काव्य

निर्धारित पाठ्यक्रम—

1. सूरदास – भ्रमरगीत सार (पद सं 51 से 150 तक) सम्पादा आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 2. तुलसीदास – रामचरितमानस (उत्तरकांड : 20 दोहे से अंत तक)
 3. केशवदास – संक्षिप्त राम चन्द्रिका (आंरम्भिक 50 छन्द) सम्पादा डॉ जगन्नाथ तिवारी
 4. घनानन्द – घनानन्द कवित (प्रथम 50 छन्द) सम्पादा आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
 5. बिहारी – बिहारी रत्नाकर (आरम्भ के 100 दोहे) सम्पादा जगन्नाथदास रत्नाकर

प्रथम प्रश्न – अनिवार्य पाँच लघुत्तरी प्रश्न | 5x4=20 अंक

निम्नलिखित प्रत्येक इकाई से पूछे गये दो प्रश्नों में से एक प्रश्न हल करना होगा।

इकाई-1 सूरदास, तुलसीदास, केशवदास के निर्धारित काव्यांशों से व्याख्याएँ। $2 \times 10 = 20$
अंक

इकाई-2 घनानन्द, बिहारी के निर्धारित काव्यांशों से व्याख्याएँ। $2 \times 10 = 20$ अंक

इकाई-3 सुरदास, तुलसीदास, केशवदास पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न। 20 अंक

इकाई-4 घनानन्द, बिहारी पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न। 20 अंक

एम०ए० (हिन्दी) प्रथम सेमेस्टर (सत्र 2008–09 तथा पश्चात)

तृतीय प्रश्नपत्र

पूर्णक :100

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आरम्भ से रीतिकाल तक)

प्रथम प्रश्न— अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न। $5 \times 4 = 20$ अंक
निम्नलिखित प्रत्येक इकाई से पूछे गये दो प्रश्नों में से एक प्रश्न हल करना होगा।

इकाई-1 हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की परम्परा, काल विभाजन और नामकरण हिन्दी साहित्य का आदिकाल, नामकरण, प्रवृत्तियाँ, नाथ-सिद्ध साहित्य, रासो-काव्य परम्परा, आदिकाल के प्रतिनिधि रचनाकार और रचनाएँ। $2 \times 10 = 20$ अंक

इकाई-2 भक्तिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्रवृत्तियाँ, प्रमुख निर्गुण संत कवि और उनका योगदान, प्रमुख सूफी कवि और काव्य ग्रन्थ, सूफी काव्य धारा की सामान्य विशेषताएँ।

$2 \times 10 = 20$ अंक

इकाई-3 भक्तिकालीन संगुणकाव्य धारा, रामभक्ति शाखा, कृष्णभक्ति शाखा, रामभक्ति शाखा और कृष्णभक्ति शाखा के प्रमुख कवि और काव्यग्रन्थ। 20 अंक

इकाई-4 रीतिकाल की कालसीमा और नामकरण, लक्षण ग्रन्थों की परम्परा, रीतिकालीन काव्य की धाराएँ – (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त) प्रवृत्तियाँ, प्रतिनिधि रचनाकार और विशेषताएँ। 20 अंक

एम०ए० (हिन्दी) प्रथम सेमेस्टर (सत्र 2008–09 तथा पश्चात)

चतुर्थ प्रश्नपत्र

पूर्णक :100

हिन्दी साहित्य का इतिहास (भारतेन्दु युग से आज तक)

प्रथम प्रश्न — अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न। $5 \times 4 = 20$ अंक

निम्नलिखित प्रत्येक इकाई से पूछे गये दो प्रश्नों में से एक प्रश्न हल करना होगा।

इकाई-1 आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, भारतेन्दु युग : विशेषताएँ, प्रमुख रचनाकार और रचनाएँ, द्विवेदी युग : विशेषताएँ, प्रमुख रचनाकार और रचनाएँ। 20 अंक

इकाई-2 छायावाद युग की प्रवृत्तियाँ, प्रमुख साहित्यकार और रचनाएँ, प्रगतिवाद और नयी कविता की विशेषताएँ। 20 अंक

इकाई-3 हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाएँ—नाटक, उपन्यास, निबन्ध, कहानी का विकास।

20 अंक

इकाई-4 हिन्दी आलोचना, संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा और रिपोर्टर्ज का विकास। 20 अंक

भारतीय काव्य—शास्त्र

प्रथम प्रश्न— अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न। **5x4=20 अंक**
निम्नलिखित प्रत्येक इकाई से पूछे गये दो प्रश्नों में से एक प्रश्न हल करना होगा।

इकाई-1 काव्य—लक्षण, काव्य—हेतु, काव्य—प्रयोजन, काव्य की आत्मा, रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, साधारणीकरण, सहदय की अवधारणा, अलंकार सम्प्रदाय का परिचय और अलंकारों का वर्गीकरण। **20 अंक**

इकाई-2 रीति सिद्धान्त— रीति—परिचय, काव्य—गुण, रीति—वर्गीकरण।
वक्रोक्ति सिद्धान्त का परिचय, वर्गीकरण, वक्रोक्ति तथा अभिव्यन्जनावाद। **20 अंक**

इकाई-3 ध्वनि सिद्धान्त— ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि का वर्गीकरण, ध्वनि— काव्य का महत्व शब्दशक्तियाँ (अभिधा, लक्षण, व्यञ्जना) औचित्य सिद्धान्त— परिचय, भेद तथा महत्व। **20 अंक**

इकाई-4 हिन्दी काव्य— शास्त्र का इतिहास, रीतिकालीन प्रमुख आचार्य (केशवदास, भिखारीदास), हिन्दी के प्रमुख आलोचक (आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नन्द दुलारे वाजपेयी, हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ रामविलास शर्मा) **20 अंक**

प्रथम प्रश्न— अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न। **5x4=20 अंक**
निम्नलिखित प्रत्येक इकाई से पूछे गये दो प्रश्नों में से एक प्रश्न हल करना होगा।

इकाई-1 प्लेटो के काव्य— सिद्धान्त, अरस्तू का अनुकरण सिद्धान्त, विरेचन सिद्धान्त, लौंजाइनस की उदात्त अवधारणा। **20 अंक**

इकाई-2 वर्ड्सवर्थ का काव्यभाषा— सिद्धान्त, कॉलरिज का कल्पना सिद्धान्त, टी.एस.इलिएट का निर्वैयकितकता का सिद्धान्त, वस्तुनिष्ठ समीकरण। आई० ए० रिचर्ड्स का मूल्य—सिद्धान्त एवं सम्प्रेषण सिद्धान्त। **20 अंक**

इकाई-3 शास्त्रीयतावाद, स्वच्छतावाद, अभिव्यन्जनावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद। **20 अंक**

इकाई-4 अस्तित्ववाद, नई समीक्षा, संरचनावाद, विखण्डनवाद, आधुनिकता, उत्तर आधुनिकतावाद **20 अंक**

एम०ए० द्वितीय सेमेस्टर (हिन्दी)

तृतीय प्रश्नपत्र

नाटक एवं अन्य गद्य विधाएँ

पूर्णांक :100

निर्धारित पाठ्क्रम—

1. चिन्तामणि भाग—1: रामचन्द्र शुक्ल (निर्धारित निबन्ध) : उत्साह, श्रद्धा और भक्ति, करुणा
2. अशोक के फूल : हजारी प्रसाद द्विवेदी (अशोक के फूल, भारतीय संस्कृति की देन)
3. पथ के साथी : महादेवी वर्मा
4. चन्द्रगुप्त : जयशंकर प्रसाद
5. आधे—अधूरे : मोहन राकेश

प्रथम प्रश्न : अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न

5x4=20 अंक

निम्नलिखित प्रत्येक इकाई से पूछे गये दो प्रश्नों में से एक प्रश्न हल करना होगा।

इकाई—1 : चिन्तामणि भाग—1 तथा अशोक के फूल के निर्धारित निबन्धों तथा पथ के साथी से व्याख्याएँ) 20 अंक

इकाई—2 : चन्द्रगुप्त तथा आधे—अधूरे नाटक से व्याख्याएँ। 20 अंक

इकाई—3 : चिन्तामणि भाग—1, अशोक के फूल तथा पथ के साथी पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न। 20 अंक

इकाई—4 : चन्द्रगुप्त तथा आधे—अधूरे नाटक पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न। 20 अंक

एम०ए० द्वितीय सेमेस्टर (हिन्दी)

चतुर्थ प्रश्नपत्र

हिन्दी कथा साहित्य

पूर्णांक :100

निर्धारित पाठ्क्रम—

1. गोदान : प्रेमचन्द्र
2. मैला आँचल : फणीश्वर नाथ रेणु
3. बाणभट्ट की आत्मकथा: हजारी प्रसाद द्विवेदी
4. कहानियाँ : 1. उसने कहा था —चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
 2. ईदगाह —प्रेमचन्द्र
 3. पुरस्कार —जयशंकर प्रसाद
 4. परदा —यशपाल

हिन्दी कहानी संग्रह : सम्पादक—भीष्म साहनी से निम्नलिखित कहानियाँ:-

5. लाल पान की बेगम —फणीश्वर नाथ रेणु
6. दोपहर का भोजन — अमरकान्त
7. खोई हुई दिशाएँ — कमलेश्वर
8. परिन्दे — निर्मल वर्मा
9. त्रिशंकु — मन्नू भंडारी
10. वापसी — उषा प्रियम्बदा

प्रथम प्रश्न: अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न

5x4=20 अंक

निम्नलिखित प्रत्येक इकाई से पूछे गये दो प्रश्नों में से एक प्रश्न हल करना होगा।

इकाई—1 : 'गोदान, तथा मैला आँचल' उपन्यास से व्याख्या 20 अंक

इकाई—2 : 'बाणभट्ट की आत्मकथा' उपन्यास से व्याख्या 20 अंक

इकाई—3 : 'गोदान तथा मैला आँचल' उपन्यास पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न 20 अंक

इकाई—4 : 'बाणभट्ट की आत्मकथा' उपन्यास तथा निर्धारित कहानियों पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न 20 अंक

एम० ए० हिन्दी तृतीय सेमेस्टर (सत्र 2009–10 तथा पश्चात्)
 प्रथम प्रश्न पत्र
 विशिष्ट कवि अथवा लेखक
 (क) कबीरदास

पाठ्य ग्रन्थ— कबीर ग्रन्थावली : संपादक —श्यामसुन्दरदास
 (साखी सम्पूर्ण तथा आरभिक 100 पद)

प्रथम प्रश्न : अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न	$5 \times 4 = 20$
इकाई एक तथा दो— व्याख्या	$20 + 20 = 40$
इकाई तीन तथा चार— आलोचनात्मक प्रश्न	$20 + 20 = 40$

अथवा

(ख) मलिक मुहम्मद जायसी

पाठ्य ग्रन्थ —जायसी ग्रन्थावली : संपादक— आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 (पद्मावत, अखरावट, आखरी कलाम)

प्रथम प्रश्नः अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न	$5 \times 4 = 20$
इकाई एक तथा दो— व्याख्या	$20 + 20 = 40$
इकाई तीन तथा चार— आलोचनात्मक प्रश्न	$20 + 20 = 40$

अथवा

(ग) सूरदास

पाठ्य ग्रन्थ —सूरसागर : संपादक— डॉ धीरेन्द्र वर्मा

प्रथम प्रश्नः अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न	$5 \times 4 = 20$
इकाई एक तथा दो— व्याख्या	$20 + 20 = 40$
इकाई तीन तथा चार— आलोचनात्मक प्रश्न	$20 + 20 = 40$

अथवा

(घ) तुलसीदास

पाठ्य ग्रन्थ —रामचरितमानस (सुन्दर काण्ड), गीतावली (बालकाण्ड, अयोध्याकाण्ड, लंकाकाण्ड), श्रीकृष्ण गीतावली, कवितावली, विनयपत्रिका (पद 65 से 150 तक)

प्रथम प्रश्नः अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न	$5 \times 4 = 20$
इकाई एक तथा दो— व्याख्या	$20 + 20 = 40$
इकाई तीन तथा चार— आलोचनात्मक प्रश्न	$20 + 20 = 40$

अथवा
(ड) मैथिलीशरण गुप्त

पाठ्य ग्रन्थ –भारत—भारती, साकेत, यशोधरा, द्वापर और विष्णुप्रिया	
प्रथम प्रश्न: अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न	5x4=20
इकाई एक तथा दो— व्याख्या	20+20=40
इकाई तीन तथा चार— आलोचनात्मक प्रश्न	20+20=40

अथवा
(च) जयशंकर प्रसाद

पाठ्य ग्रन्थ –कामायनी, आँसू लहर, चन्द्रगुप्त, काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध	
प्रथम प्रश्न: अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न	5x4=20
इकाई एक तथा दो— व्याख्या	20+20=40
इकाई तीन तथा चार— आलोचनात्मक प्रश्न	20+20=40

अथवा
(छ) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

पाठ्य ग्रन्थ –परिमल, तुलसीदास, गीतिका, कुकुरमुत्ता	
प्रथम प्रश्न: अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न	5x4=20
इकाई एक तथा दो— व्याख्या	20+20=40
इकाई तीन तथा चार— आलोचनात्मक प्रश्न	20+20=40

अथवा
(ज) प्रेमचन्द

पाठ्य ग्रन्थ –क. उपन्यास— गबन, कायाकल्प, निर्मला, सेवासदन	
ख. कहानी—मानसरोवर भाग—एक	
प्रथम प्रश्न: अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न	5x4=20
इकाई एक तथा दो— व्याख्या	20+20=40
इकाई तीन तथा चार— आलोचनात्मक प्रश्न	20+20=40

अथवा
(झ) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

पाठ्य ग्रन्थ –रस मीमांसा, चिन्तामणि भाग—1 व भाग—2	
प्रथम प्रश्न: अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न	5x4=20
इकाई एक तथा दो— व्याख्या	20+20=40
इकाई तीन तथा चार— आलोचनात्मक प्रश्न	20+20=40

एम०ए० (हिन्दी) तृतीय सेमेस्टर (सत्र 2009–10 तथा पश्चात)

द्वितीय प्रश्नपत्र

विशिष्ट अध्ययन

(क) पालि

पूर्णांक :100

निर्धारित पाठ्क्रम—

अभिनव पालि पाठावली सम्पादक— डॉ० राज किशोर सिंह

प्रथम प्रश्न : अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न	$5 \times 4 = 20$ अंक
इकाई-1 : अभिनव पालि पाठावली से गद्यानुवाद।	20 अंक
इकाई-2 : अभिनव पालि पाठावली से पद्यानुवाद।	20 अंक
इकाई-3 : पालि साहित्य का इतिहास।	20 अंक
इकाई-4 : पालि व्याकरण— स्वर संधि (सरोलोपो सरे, परोवाचि, न द्वेवायुवण्णानमे, ओलुता, यवासरे, गोस्सा वड)।	20 अंक
शब्द रूप— बुद्ध, फल, लता, मुनि, भिक्षु	
धातु रूप— भू, हस, पढ़	
प्रत्यय— तत्त्व, अनीय, मान	
सन्दर्भ पुस्तकें— 1. पालि व्याकरण — भिक्षु धर्मरक्षित	
2. पालि साहित्य का इतिहास— महापांडित राहुल सांकृत्यायन	

एम०ए० (हिन्दी) तृतीय सेमेस्टर (सत्र 2009–10 तथा पश्चात)

द्वितीय प्रश्नपत्र

विशिष्ट अध्ययन

अथवा (ख) लोक साहित्य

पूर्णांक :100

प्रथम प्रश्न : अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न	$5 \times 4 = 20$ अंक
इकाई-1 : लोकवार्ता : परिभाषा और प्रकृति, लोक वार्ता का क्षेत्र और महत्त्व, लोक साहित्य का स्वरूप, हिन्दी लोक साहित्य का परिचय।	20 अंक
इकाई-2 : लोक साहित्य के विभिन्न रूपों का वर्गीकरण— लोक संस्कृति, लोक नृत्य, लोक संगीत, लोक नाट्य, लोक गीत, लोक कथा, लोक गाथा तथा प्रकीर्ण साहित्य का विवेचन।	20 अंक
इकाई-3 : भारत में लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास, हिन्दी साहित्य और भाषा के विकास में लोक साहित्य का योगदान, लोक साहित्य के अध्येताओं का प्रदेय।	20 अंक
इकाई-4 : अवधी लोक साहित्य का कलात्मक एवं वैचारिक वैशिष्ट्य तथा लोक साहित्य के संकलन में आने वाली कठिनाइयाँ एवं निवारण के उपाय।	20 अंक

एम०ए० (हिन्दी) तृतीय सेमेस्टर (सत्र 2009–10 तथा पश्चात्)

द्वितीय प्रश्नपत्र

विशिष्ट अध्ययन

अथवा (ग) पाठालोचन

पूर्णांक :100

प्रथम प्रश्न : अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न	$5 \times 4 = 20$ अंक
इकाई-1 : पाठालोचन का अर्थ एवं स्वरूप, पाठालोचन का महत्व, पाठालोचन का क्षेत्र एवं सीमा, पाठ भेद के विभिन्न प्रकार।	20 अंक
इकाई-2 : पाठान्तर के कारण, पाठविकृतियाँ : कारण और निवारण, प्रक्षेप, पाठ निर्धारण की प्रक्रिया, प्रमुख हिन्दी ग्रन्थों की पाठ समस्याएँ।	20 अंक
इकाई-3 : हिन्दी पाठालोचन की विशिष्ट पद्धतियाँ, हिन्दी में पाठालोचन का विकास, हिन्दी के प्रमुख समालोचित ग्रन्थ (पृथ्वीराज रासो, कबीर ग्रन्थावली, जायसी ग्रन्थावली, सूरसागर, रामचरितमानस)।	20 अंक
इकाई-4 : ग्रन्थ सम्पादन के सिद्धान्त, पाण्डुलिपियों के संरक्षण की समस्या और संरक्षण के उपाय, हिन्दी के प्रमुख पाठालोचक (विश्वनाथप्रसाद मिश्र, माताप्रसाद गुप्त)	
	20 अंक

एम०ए० (हिन्दी) तृतीय सेमेस्टर (सत्र 2009–10 तथा पश्चात्)

द्वितीय प्रश्नपत्र

विशिष्ट अध्ययन

अथवा (घ) तुलनात्मक भारतीय साहित्य (हिन्दी – बंगला)	पूर्णांक :100
प्रथम प्रश्न : अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न	$5 \times 4 = 20$ अंक
इकाई-1 : तुलनात्मक साहित्य :परिभाषा एवं स्वरूप तुलनात्मक साहित्य का महत्व एवं अध्ययन की प्रविधियाँ तुलनात्मक अध्ययन की समस्याएँ एवं समाधान	20 अंक
इकाई-2 : आदिकालीन तथा मध्यकालीन हिन्दी तथा बंगला साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन	20 अंक
इकाई-3 : आधुनिक हिन्दी काव्य तथा बंगला काव्य का तुलनात्मक अध्ययन।	20 अंक
इकाई-4 : आधुनिक हिन्दी तथा बंगला गद्य साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन।	20 अंक

एम०ए० (हिन्दी) तृतीय सेमेस्टर (सत्र 2009–10 तथा पश्चात्)

द्वितीय प्रश्नपत्र

विशिष्ट अध्ययन

अथवा (छ) तुलनात्मक भारतीय साहित्य (हिन्दी – तमिल) पूर्णांक :100

प्रथम प्रश्न : अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न	$5 \times 4 = 20$ अंक
इकाई-1 : तुलनात्मक साहित्य :परिभाषा एवं स्वरूप तुलनात्मक साहित्य का महत्व एवं अध्ययन की प्रविधियाँ तुलनात्मक अध्ययन की समस्याएँ एवं समाधान	20 अंक
इकाई-2 : आदिकालीन तथा मध्यकालीन हिन्दी तथा तमिल साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन	20 अंक
इकाई-3 : आधुनिक हिन्दी काव्य तथा तमिल काव्य का तुलनात्मक अध्ययन।	20 अंक
इकाई-4 : आधुनिक हिन्दी तथा तमिल गद्य साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन।	20 अंक

एम०ए० (हिन्दी) तृतीय सेमेस्टर (सत्र 2009–10 तथा पश्चात)

द्वितीय प्रश्नपत्र

विशिष्ट अध्ययन

अथवा (च) तुलनात्मक भारतीय साहित्य (हिन्दी – मराठी) पूर्णांक :100

प्रथम प्रश्न : अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न 5x4=20 अंक

इकाई-1 : तुलनात्मक साहित्य : परिभाषा एवं स्वरूप 20 अंक

: तुलनात्मक साहित्य का महत्त्व एवं अध्ययन की प्रविधियाँ

: तुलनात्मक अध्ययन की समस्याएँ एवं समाधान

इकाई-2 : आदिकालीन तथा मध्यकालीन हिन्दी तथा मराठी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन
20 अंक

इकाई-3 : आधुनिक हिन्दी काव्य तथा मराठी काव्य का तुलनात्मक अध्ययन। 20 अंक

इकाई-4 : आधुनिक हिन्दी तथा मराठी गद्य साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन। 20 अंक

एम०ए० (हिन्दी) तृतीय सेमेस्टर (सत्र 2009–10 तथा पश्चात)

द्वितीय प्रश्नपत्र

विशिष्ट अध्ययन

अथवा (छ) हिन्दी आलोचना साहित्य पूर्णांक :100

निर्धारित पाठ्यक्रम—

- आचार्य रामचंद्र शुक्ल : 'त्रिवेणी'
- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी : 'कबीर'
- आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी : 'नया साहित्य : नये प्रश्न'
- डॉ रामविलास शर्मा : 'भाषा और समाज'

प्रथम प्रश्न : अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न 5x4=20 अंक

इकाई एक तथा दो— व्याख्या 20+20=40

इकाई तीन तथा चार— आलोचनात्मक प्रश्न 20+20=40

एम०ए० (हिन्दी) तृतीय सेमेस्टर (सत्र 2009–10 तथा पश्चात)

द्वितीय प्रश्नपत्र

विशिष्ट अध्ययन

अथवा (ज) रंगमंच साहित्य पूर्णांक :100

निर्धारित पाठ्यक्रम—

- भारत दुर्दशा – भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- अजातशत्रु – जयशंकर प्रसाद
- लहरों के राजहंस – मोहन राकेश
- कौमुदी महोत्सव – डॉ राम कुमार वर्मा
- अंधायुग – डॉ धर्मवीर भारती

प्रथम प्रश्न : अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न 5x4=20 अंक

इकाई एक तथा दो— व्याख्या 20+20=40

इकाई तीन – पाठ्यग्रंथ से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्न

इकाई चार—निम्नलिखित से आलोचनात्मक प्रश्न

नाटक का महत्त्व, नाटक और रंगमंच का अंतःसम्बन्ध, भारतीय एवं पाश्चात्य नाट्यतत्त्वों का विवेचन, भारतीय रूपकों का सामान्य परिचय, पारम्परिक नाट्य रूप, रामलीला, रासलीला, स्वांग, नौटंकी, ख्याल, बिदेसिया, हिन्दी नाटक और रंगमंच का संक्षिप्त इतिहास, रंगमंच के प्रकार।

एम०ए० (हिन्दी) तृतीय सेमेस्टर (सत्र 2009–10 तथा पश्चात)

द्वितीय प्रश्नपत्र

विशिष्ट अध्ययन

अथवा (ज्ञ) हिन्दी दलित साहित्य पूर्णांक :100

निर्धारित पाठ्यक्रम—

1. जगदीश गुप्त — शम्भूक (खण्डकाव्य)

2. संपादक — कालीचरण स्नेही — ‘दलित विमर्श और हिन्दी दलित काव्य’ से निम्नलिखित रचनाकारों की चयनित कवितायें—

क — (कविताएँ)

कँवल भारती — तब तुम्हारी निष्ठा क्या होती

श्यौराज सिंह बेचैन — क्रौंच हूँ मैं

ओमप्रकाश वाल्मीकि — शायद आप जानते हो, खामोश आहटे, युद्ध,
बस्स! बहुत हो चुका, वे नहीं जानते।

मनखान सिंह — मैं आदमी हूँ, आखिरी जंग

डॉ जयप्रकाश कर्दम — किले, दासता, बेमानी है आजादी।

डॉ एन० सिंह — लकीरें रेत पर, सतह से उठते हुए।

डॉ सूरजपाल चौहान — यह दलितों की बस्ती है, पीड़ा।

महेशप्रसाद श्रमिक — पूना पैकट, संविधान (भीमचरितगाथा काव्य से)

ख — (कहानियाँ)

संपादक — कालीचरण स्नेही—‘दलित दुनिया’ से चयनित निम्नलिखित कहानीकारों की कहानियाँ—

ओमप्रकाश वाल्मीकि — सलाम

सूरजपाल चौहान — परिवर्तन की बात

डॉ दयानन्द बटोही — सुरंग

बी० एल० नायर — चतुरी चमार की घाट

रूपनारायण सोनकर — समाजद्रोही

प्रेमशंकर — बित्ते भर जमीन

कुसुम मेघवाल — समय के शिलालेख

मोहनदास नैमिषराय — हारे हुए लोग

डॉ श्यौराज सिंह बेचैन — कहानी हंसा की

डॉ जयप्रकाश कर्दम — नो वार

ग — (आत्मकथा)

ओमप्रकाश वाल्मीकि — जूठन

घ — (उपन्यास)

मोहनदास नैमिषराय — मुवितपर्व

प्रथम प्रश्न : अनिवार्य पाँच लघुतरी प्रश्न

5x4=20 अंक

इकाई एक तथा दो— व्याख्या

20+20=40

इकाई तीन तथा चार — आलोचनात्मक प्रश्न

20+20=40

एम०ए० (हिन्दी) तृतीय सेमेस्टर (सत्र 2009–10 तथा पश्चात)

तृतीय प्रश्न पत्र

प्रयोजनमूलक हिन्दी

पूर्णांक :100

प्रथम प्रश्न— अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न

5x4=20 अंक

इकाई एक—

20

हिन्दी के विभिन्न रूप— संचार भाषा, सर्जनात्मक भाषा, मातृभाषा, संक्षेपण, पल्लवन, टिप्पण, प्रारूपण।

इकाई दो— पारिभाषिक शब्दावली, हिन्दी शब्द सम्पदा, पत्रकारिता : स्वरूप, प्रकार एवं इतिहास, समाचार लेखन कला, सम्पादकीय लेखन।

20

इकाई तीन—

20

मीडिया लेखन—श्रव्य माध्यम (रेडियो), मौखिक भाषा की प्रकृति, समाचार लेखन एवं वाचन, रेडियो नाटक, उद्घोषणा लेखन, फीचर तथा रिपोर्टेज, दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति, पटकथा लेखन, टेलीझामा, विज्ञापन की भाषा।

इकाई चार—

20

हिन्दी कम्प्यूटिंग— कम्प्यूटर परिचय, इंटरनेट सम्बन्धी उपकरणों का परिचय, लिंक, ब्राउजिंग, ई—मेल भेजना तथा प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाउनलोडिंग व अपलोडिंग, हिन्दी के साप्टवेयर पैकेज, अनुवाद का स्वरूप एवं प्रकार, साहित्यिक अनुवाद— कविता, कहानी और नाटक, अनुवाद के सिद्धान्त, अनुवादक के गुण।

एम०ए० (हिन्दी) तृतीय सेमेस्टर (सत्र 2009–10 तथा पश्चात)

चतुर्थ प्रश्न पत्र

हिन्दी भाषा का विकास

पूर्णांक :100

प्रथम प्रश्न— अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न

5x4=20 अंक

इकाई एक—

20

प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएँ— वैदिक और लौकिक संस्कृत, मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाएँ— पालि, प्राकृत और अपभ्रंश : परिचय एवं विशेषताएँ, आधुनिक आर्यभाषाएँ— सामान्य परिचय एवं वर्गीकरण।

इकाई दो— हिन्दी की उपभाषाएँ— पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, बिहारी हिन्दी, पहाड़ी हिन्दी, राजस्थानी हिन्दी आदि का सामान्य परिचय, खड़ी बोली, ब्रजभाषा, अवधी, भोजपुरी की विशेषताएँ।

20

इकाई तीन—

20

हिन्दी के विविध रूप— राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सम्पर्क भाषा, संचार भाषा, हिन्दी की सांविधानिक स्थिति।

इकाई चार—

20

हिन्दी शब्द रचना— उपसर्ग, प्रत्यय, समास, लिंग, वचन एवं कारक व्यवस्था, देवनागरी लिपि— उद्भव—विकास, विशेषताएँ एवं मानकीकरण।

एम०ए० (हिन्दी) चतुर्थ सेमेस्टर (सत्र 2009–10 तथा पश्चात)

प्रथम प्रश्न पत्र

आधुनिक काव्य (छायावाद तक)

पूर्णांक : 100

निर्धारित पाठ्यक्रम –

1. मैथिलीशरण गुप्त— साकेत (नवम सर्ग)
 2. जयशंकर प्रसाद— कामायनी (श्रद्धा सर्ग और लज्जा सर्ग)
 3. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' — राम की शक्ति पूजा, सरोज —स्मृति
 4. सुमित्रानन्दन पंत— रशिमबंध (परिवर्तन, नौका विहार, मौन निमंत्रण)
- प्रथम प्रश्न— अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न $5 \times 4 = 20$ अंक
- इकाई एक— $10 + 10 = 20$

मैथिलीशरण गुप्त और जयशंकर प्रसाद के निर्धारित काव्यांशों से व्याख्याएँ
 इकाई दो— सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' और पंत के निर्धारित काव्यांशों से व्याख्याएँ
 $10 + 10 = 20$

- इकाई तीन— 20
- मैथिलीशरण गुप्त और जयशंकर प्रसाद पर समीक्षात्मक प्रश्न।
- इकाई चार— 20
- सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' और पंत पर समीक्षात्मक प्रश्न

एम०ए० (हिन्दी) चतुर्थ सेमेस्टर (सत्र 2009–10 तथा पश्चात)

द्वितीय प्रश्न पत्र

छायावादोत्तर काव्य

पूर्णांक :100

निर्धारित पाठ्यक्रम –

1. रामधारी सिंह दिनकर — कुरुक्षेत्र (षष्ठ सर्ग)
2. सच्चिदानन्द हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' — असाध्यवीणा
3. गजानन माधव 'मुक्तिबोध' — अँधेरे में
4. वैद्यनाथ मिश्र नागार्जुन— मास्टर, बादल को धिरते देखा है,
सिंदूर तिलकित भाल, हरिजनगाथा, कालिदास।

प्रथम प्रश्न— अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न $5 \times 4 = 20$ अंक

इकाई एक— $10 + 10 = 20$

दिनकर और अज्ञेय के निर्धारित काव्यांशों से व्याख्याएँ

इकाई दो— मुक्तिबोध और नागार्जुन के निर्धारित काव्यांशों से व्याख्याएँ $10 + 10 = 20$

इकाई तीन— 20

दिनकर और अज्ञेय पर आधारित समीक्षात्मक प्रश्न

इकाई चार— 20

मुक्तिबोध और नागार्जुन पर आधारित समीक्षात्मक प्रश्न

एम०ए० (हिन्दी) चतुर्थ सेमेस्टर (सत्र 2009–10 तथा पश्चात)
तृतीय प्रश्न पत्र
भाषाविज्ञान पूर्णांक :100

प्रथम प्रश्न— अनिवार्य पाँच लघूतरी प्रश्न	5x4=20 अंक
इकाई एक—	20
भाषा की परिभाषा, प्रकृति, भाषाविज्ञान : स्वरूप एवं व्याप्ति। साहित्य के अध्ययन में भाषा विज्ञान के अंगों की उपयोगिता। भाषा विज्ञान के अध्ययन की पद्धतियाँ – वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक।	
इकाई दो— स्वन विज्ञान का स्वरूप और परिभाषा, वागवयव और उनके कार्य, स्वन की अवधारणा, स्वन का वर्गीकरण, स्वन-गुण, स्वनिक परिवर्तन। स्वनिम की परिभाषा, स्वनिम के भेद, स्वनिमिक विश्लेषण।	20
इकाई तीन—	20
अर्थ की अवधारणा, शब्द और अर्थ का सम्बन्ध, पर्यायता, अनेकार्थता, विलोमता, अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ।	
इकाई चार —	20
रूपिम की अवधारणा और भेद। वाक्य की परिभाषा, वाक्य के भेद, वाक्य विश्लेषण, निकटस्थ अवयव, वाक्य संरचना।	

एम०ए० (हिन्दी) चतुर्थ सेमेस्टर (सत्र 2009–10 तथा पश्चात)
चतुर्थ प्रश्न पत्र
मौखिकी पूर्णांक – 100